



VII ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА И ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ, МУЗИЧКА ШКОЛА У НИШУ 2-3.11.2025.

Пропозиције за категорију Солфеђо СМШ

I разред СМШ

Писмени део:

Једногласни диктат: Дијатоника са поступно уведеним алтерацијама. Дужина примера зависи од садржаја (до 8 двотакта). Потврда тоналитета и врсте такта. Тактови 2/4, 3/4, 6/8.

Усмени део:

Мелодијски пример: Певање мелодијског примера са листа. Тоналитет до 2 предзнака са применом мутације и поступно уведеним алтерацијама. Тактови 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 са сичилијаном и тираном.

Парлато: Пример са могућношћу промене кључа (виолински – бас кључ). Све врсте тактова.

II разред СМШ

Писмени део:

Једногласни диктат. Почетни тоналитет до 2 предзнака, модулација у најближи тоналитет. Могућа мутација. Дужина примера зависи од садржаја (до 8 двотакта). Могућност уласка скоком у алтеровани тон. Стабилне алтерације. Тактови 2/4, 3/4, 6/8. Камертон, штим. Потврда врсте такта, не и тоналитета.

Усмени део:

Мелодијски пример: Певање мелодијског примера са листа: почетни тоналитет до 2 предзнака, модулација у најближи тоналитет и мутација. Стабилне алтерације. Могућ скок у алтеровани ступањ са поступним разрешењем.

Парлато: Промена такта, четвртина и половина као јединица бројања у односу на четвртину са тачком (нпр. 2/4 или 2/2 у 6/8). Промена кључа. Дуоле и квартоле у шестосминском такту.

III разред СМШ

Писмени део:

Једногласни диктат: Почетни тоналитет до 3 предзнака. Дијатонска модулација у најближи тоналитет, са применом стабилних алтерација (скок у алтеровани ступањ са поступним разрешењем). Дужина примера 8 двотакта. Могућа мутација. Тактови 2/4, 3/4, 6/8. Камертон, штим. Пулсација непосредно пред свирање.

Усмени део:

Мелодијски пример: Певање мелодијског примера са листа. Почетни тоналитет до 3 предзнака; дијатонска модулација у најближи тоналитет, мутација и примена стабилних алтерација.

Парлато: Промена такта, четвртина и половина као јединица бројања у односу на четвртину са тачком (нпр, однос двочетвртинске или двополовинске мере према шестосминској). Промена кључа. Дуоле и квартоле у 6/8 и дељење триола на јединици бројања.

IV разред СМШ

Писмени део:

Једногласни диктат: Тоналитети до 4 предзнака, модулација, мутација, алтерација. Дужина примера 8 двотакта. Камертон, штим. Пулсација непосредно пред свирање.

Усмени део:

Мелодијски пример: Певање мелодијског примера са листа. Сви тоналитети, полазни до 4 предзнака; модулација, мутација, алтерација.

Парлато: Може се променити такт, али није обавезно. Све ритмичке фигуре, дуола, квартола, квинтола, секстола, мале и велике триоле. Дводелна, троделна, четвороделна и осмоделна подела јединице бројања.

=====

Двогласно певање: I категорија (I и II разред СМШ)

Певање мелодијског примера с листа, до 3 предзнака, мутација.
Певање задатог примера.

Двогласно певање: II категорија (III и IV разред СМШ)

Певање мелодијског примера с листа, до 3 предзнака, мутација.
Певање задатог примера.

*** Задати примери из дисциплине Двогласно певање биће објављени на сајту школе две недеље пре такмичења.***

Пријављивање ученика је од 3.10.2025. године до 24.10.2025. године.

Пријава је ИСКЉУЧИВО *online* преко сајта школе на линк:

<https://forms.gle/1Qus5Rk8xP2xPHJ36>

Уз оверену пријаву, кандидати достављају доказ о уплаћеној котизацији а сврха уплате је Котизација за Такмичење ТО:

- Солфеђо (I-IV разред СМШ) 2500,00 динара
- Двогласно певање 2000,00 динара
- Теорија музике 2000,00 динара
- Две категорије 3000,00 динара
- Три категорије 4000,00 динара

Број рачуна за уплату котизације:

Музичка школа у Нишу

Првомајска 6, Ниш

840-31302845-09

Позив на број 97 3201915040174231700

На уплатници наведите име ученика за које се и за које се дисциплине уплаћује котизација.



VII ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА И ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ, МУЗИЧКА ШКОЛА У НИШУ 2-3.11.2025.

Пропозиције за категорију Солфеђо ОМШ

ПРЕТКАТЕГОРИЈА (I разред ОМШ)

Мелодика

Песме модели за поставку тонова трозвука у оквиру пентахорда (по избору)
Мелодијска вежба у такту 2/4 (Це-дур, прва октава) четвртина као јединица бројања, нотне вредности осмина, четвртина и половина, са паузама

Ритмичко читање

Ритмичка вежба у такту 2/4 четвртина јединица бројања, нотне вредности осмина, четвртина и половина, са паузама

Музичка писменост

Записивање тонова и имена тонова Це-дура у виолинском и бас кључу c^1 - g^1
Препознавање и записивање нотних вредности и одговарајућих пауза од осмине до целе ноте

Опажање

Препознавање тонова c^1 - g^1

ПРВА КАТЕГОРИЈА (II разред ОМШ)

Мелодика

Мелодијска вежба у такту 2/4 (C, G, F), прва октава) четвртина као јединица бројања, нотне вредности осмина, четвртина и половина, са паузама

Ритмичко читање

Ритмичка вежба у такту 2/4 четвртина јединица бројања, нотне вредности осмина, четвртина и половина, са паузама

Музичка писменост (музички квиз)

Записивање тонова и имена тонова Це-дура у виолинском и бас кључу, прва октава

Препознавање и записивање нотних вредности и одговарајућих пауза од осмине до целе ноте

Ритмичке допуњалке (четвртина јединица бројања)

Опажање

Препознавање тонова c1-g1

ДРУГА КАТЕГОРИЈА III разред ОМШ

Мелодика

Мелодијски пример у а, е, д-молу (такт 2/4, 8 тактова, интонација штима преко камертона уз потврду тоналитета)

Ритмичко читање

Парлато примери (бас кључ, четвртина јединица бројања)

ТРЕЋА КАТЕГОРИЈА

IV разред ОМШ и млађи

Писмени део:

Једногласни диктат: Дијатоника, дурски тоналитети са 1 предзнаком, дужине 8 тактова. Тактови 2/4 или 3/4. Потврда врсте такта и тоналитета.

Усмени део:

Мелодијски пример: Певање мелодијског примера са листа, у тоналитету до 2 предзнака, у виолинском кључу. Такт 2/4, 3/4 . Интонација преко камертона.

Парлато: У бас кључу са четвртином и четвртином са тачком као јединица за бројање.

ЧЕТВРТА КАТЕГОРИЈА

V разред ОМШ и млађи

Писмени део:

Једногласни диктат: Тоналитети до 2 предзнака, дужине 8 тактова. Тактови 2/4 или 3/4. Потврда врсте такта и тоналитета.

Усмени део:

Мелодијски пример: Певање мелодијског примера са листа, у тоналитету до 3 предзнака, у виолинском кључу. Тактови 2/4, 3/4, 6/8. Интонација преко камертона.

Парлато: У бас кључу, четвртина, половина и четвртина са тачком као јединица за бројање.

ПЕТА КАТЕГОРИЈА

VI разред ОМШ и млађи

Писмени део:

Једногласни диктат: Дијатоника, тоналитети до 3 предзнака, дужине 8 тактова. Тактови 2/4 или 3/4. Потврда врсте такта и тоналитета. Могућа појава триоле и шеснаестина у лествичном кретању.

Усмени део:

Мелодијски пример: Певање мелодијског примера са листа, у тоналитету до 4 предзнака, у виолинском кључу. Дијатоника и поступно уведене алтерације. Тактови 2/4, 3/4, 6/8 са сичилијаном и тираном. Интонација преко камертона. Парлато: У бас кључу, четвртина, половина и четвртина са тачком као јединица за бројање.

ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ:

V и VI разред шестогодишње, III и IV четворогодишње музичке школе.

Певање мелодијског примера с листа, дијатоника до 2 предзнака.

Певање задатог примера, дијатоника до 2 предзнака.

*** Задати примери из дисциплине Двогласно певање биће објављени на сајту школе две недеље пре такмичења.***

Пријављивање ученика је од 3.10.2025. године до 24.10.2025. године.

Пријава је ИСКЉУЧИВО *online* преко сајта школе на линк:

<https://forms.gle/1Qus5Rk8xP2xPHJ36>

Уз оверену пријаву, кандидати достављају доказ о уплаћеној котизацији а сврха уплате је Котизација за Такмичење ТО:

- Преткатегорија и I категорија солфеђо 1500,00 динара
- II-V категорија солфеђо 2000,00 динара
- Две категорије 3000,00 динара
- Три категорије 4000,00 динара
- Теорија музике 1500,00 динара

Број рачуна за уплату котизације:

Музичка школа у Нишу

Првомајска 6, Ниш

840-31302845-09

Позив на број 97 3201915040174231700

На уплатници наведите име ученика за које се и за које се дисциплине уплаћује котизација.



VII ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА И ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ, МУЗИЧКА ШКОЛА У НИШУ 2-3.11.2025.

**Такмичење је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу.
Трајање теста је 45 минута.**

Пропозиције за категорију
Познавање теорије музике

I разред средње школе

1. Лествице

- Записивање одговарајућих предзнака за задате лествице.
- Изградња, препознавање и многостраност тетрахорада.
- Изградња хроматске лествице навише и наниже.

2. Интервали

- Изградња и препознавање интервала до октаве.

3. Квинтакорди са обртајима

- Изградња и препознавање дијатонских квинтакорада са обртајима.
- Многостраност квинтакорада.

4. Септакорди

- Изградња и препознавање свих врста дијатонских септакорада.
- Изградња и препознавање доминантног септакорда са обртајима.
- Многостраност доминантног септакорда.

Пропозиције за категорију
Познавање теорије музике

II разред средње школе

1. Аликвотни низ

- Записивање првих осам тонова аликвотног низа

2. Лествице

- Записивање одговарајућих предзнака за задате лествице.
- Изградња, препознавање и многостраност тетрахорада.
- Изградња хроматске лествице навише и наниже.

3. Интервали

- Изградња и препознавање интервала до октаве.

4. Квинтакорди са обртајима

- Изградња и препознавање дијатонских квинтакорада са обртајима.
- Многостраност квинтакорада.

5. Септакорди

- Изградња и препознавање свих врста дијатонских септакорада.
- Изградња и препознавање доминантног септакорда са обртајима.
- Многостраност доминантног септакорда.

Пропозиције за категорију
Познавање теорије музике

III разред средње школе

1.Аликвотни низ

- Записивање првих шеснаест тонова аликвотног низа

2. Нотно писмо

- записивање тонова у виолинском, бас, алт и тенор кључу

3. Лествице

- Модуси – изградња и препознавање модуса.
- Хроматске лествице – изградња хроматских лествица навише и наниже.

4. Интервали

- Изградња и препознавање интервала до дециме.

5. Акорди

- Изградња и препознавање квинтакорада.
- Изградња и препознавање дијатонских септакорада.
- Многостраност септакорада.

6. Транспоновање

- Задату мелодију транспоновати у наведени тоналитет.
-

Пропозиције за категорију
Познавање теорије музике

IV разред средње школе

1. Аликвотни низ

- Записивање првих шеснаест тонова аликвотног низа

2. Нотно писмо

-записивање тонова у виолинском, бас, алт, тенор и сопран кључу

3. Лествице

- Модуси – изградња и препознавање модуса, балканског и ромског мола.

- Хроматске лествице – изградња хроматских лествица навише и наниже.

4. Интервали

- Изградња и препознавање интервала до дециме.

5. Акорди

-Изградња и препознавање квинтакорада.

-Изградња и препознавање свих врста дијатонских и хроматских септакорда.

-Многостраност септакорда.

6. Транспоновање

-Задату мелодију транспоновати у наведени тоналитет.

Пријављивање ученика је од 3.10.2025. године до 24.10.2025. године.

Пријава је ИСКЉУЧИВО *online* преко сајта школе на линк:
<https://forms.gle/1Qus5Rk8xP2xPHJ36>

Уз оверену пријаву, кандидати достављају доказ о уплаћеној котизацији а сврха уплате је Котизација за Такмичење ТО:

- **Теорија музике 2000,00 динара**

Број рачуна за уплату котизације:

Музичка школа у Нишу

Првوماјска 6, Ниш

840-31302845-09

Позив на број 97 3201915040174231700

На уплатници наведите име ученика за које се и за које се дисциплине уплаћује котизација.



VII ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЏА И ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ, МУЗИЧКА ШКОЛА У НИШУ 2-3.11.2025.

**Такмичење је у форми писменог теста, у виолинском или бас кључу.
Трајање теста је 45 минута.**

Пропозиције за категорију
Познавање теорије музике

III разред основне музичке школе

1. Нотно писмо
 - Записивање и препознавање нота у виолинском и бас кључу у малој и првој октави
2. Ритам и метрика – четвртина као јединица бројања
 - Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје
 - Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији
3. Акорди
 - Квинтакорди на главним ступњевима Ц-дура, Г-дура и Ф-дура и њиховим паралелним лествицама.
4. Лествице и тетрахорди
 - Ц-дур, Г-дур и Ф-дур и њихове папалелне лествице
 - Дописивање нота у задатим лествичним низовима

Пропозиције за категорију
Познавање теорије музике

IV разред основне музичке школе

1. Нотно писмо

- Записивање нота у виолинском и бас кључу у малој, првој и другој октави

2. Ритам и метрика – четвртина, осмина и половина као јединице бројања

- Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје
- Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији
- Преписивање мелодије у други такт (нпр. из 3/8 у 3/4)

3. Интервали

- Изградња и препознавање интервала до квинте

4. Акорди

- Квинтакорди на главним ступњевима

5. Лествице и тетрахорди

- Дурске и молске лествице закључно са три предзнака
- Записивање предзнака дурских и молских лествице закључно са три предзнака
- Записивање тонова у задатим лествичним низовима
- Препознавање тетрахорада

Пропозиције за категорију
Познавање теорије музике

V разред основне музичке школе

1. Нотно писмо

- Записивање нота у виолинском кључу у малој, првој и другој октави
- Записивање нота у бас кључу у великој, малој и првој октави

2. Ритам и метрика – четвртина, осмина, половина и четвртина с тачком као јединице бројања

- Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје
- Одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији
- Преписивање мелодије у други такт

3. Интервали

- Изградња и препознавање интервала закључно са октавом

4. Акорди

- Препознавање и изградња квинтакорда (дурски, молски, умањени и прекомерни)

5. Лествице и тетра хорди

- Записивање предзнака лествица у виолинском и бас кључу закључно с четири предзнака
- Дописивање нота у задатим лествичним низовима
- Препознавање тетра хорада

Пропозиције за категорију

Познавање теорије музике

VI разред основне музичке школе

1. Нотно писмо

- Записивање нота у виолинском и бас кључу у велокј, малој, првој, другој и трећој октави

2. Ритам и метрика

- Допуњавање тактова нотном вредношћу која недостаје
- Преписивање мелодије у другу врсту такта

3. Интервали

- Изградња и препознавање врсте и величине интервала закључно с октавом

4. Акорди

- Препознавање и изградња четири врсте квинтакорада и њихових обртаја
- Препознавање и изградња доминантног септакорда

5. Лествице и тетра хорди

- Записивање предзнака лествица у виолинском и бас кључу
- Препознавање лествичног низа
- Дописивање нота у задатим лествичним низовима
- Препознавање лествичне основе мелодије
- Препознавање тетра хорада и одређивање припадности тоналитетима

Пријављивање ученика је од 3.10.2025. године до 24.10.2025. године.

**Пријава је ИСКЉУЧИВО *online* преко сајта школе на линк:
<https://forms.gle/1Qus5Rk8xP2xPHJ36>**

**Уз оверену пријаву, кандидати достављају доказ о уплаћеној котизацији а
сврха уплате је Котизација за Такмичење ТО:**

- Теорија музике 1500,00 динара

Број рачуна за уплату котизације:

Музичка школа у Нишу

Првомајска 6, Ниш

840-31302845-09

Позив на број 97 3201915040174231700

**На уплатници наведите име ученика за које се и за које се дисциплине уплаћује
котизација.**