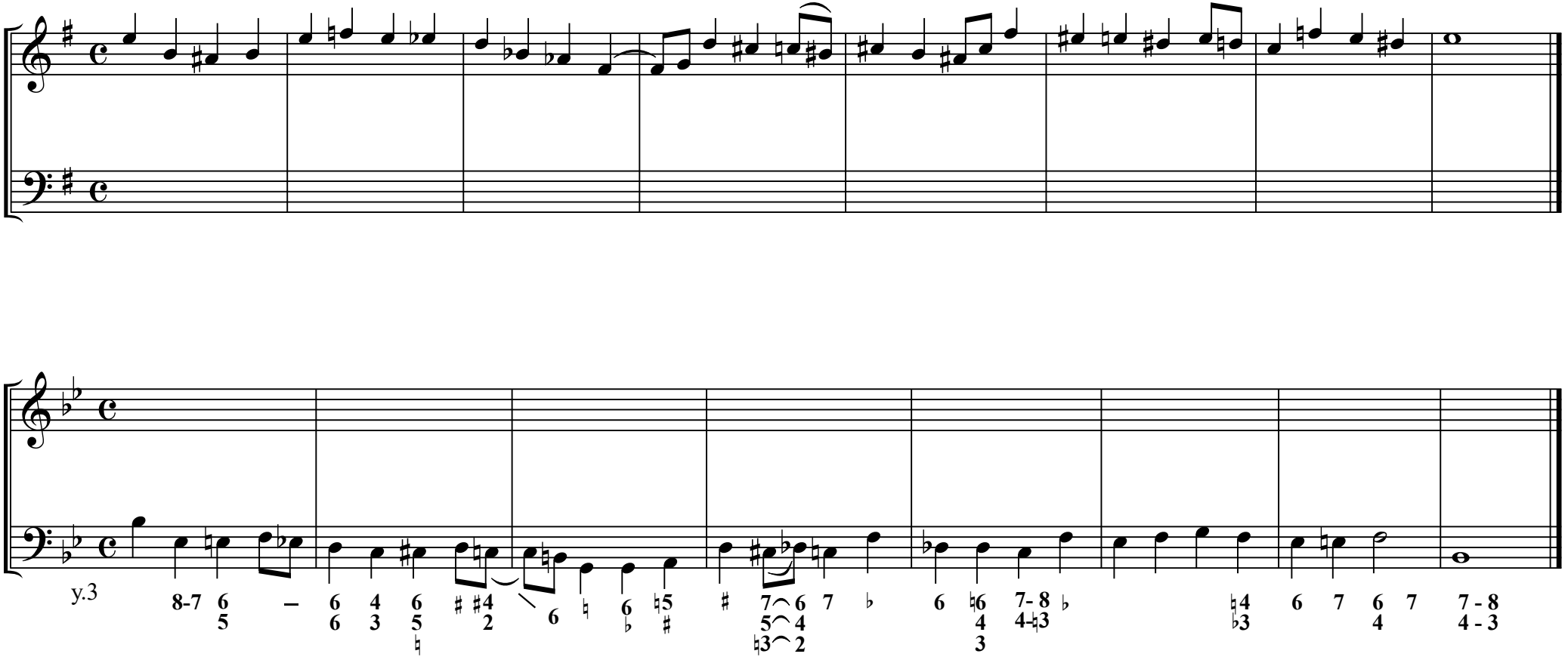
Музичка школа Ниш

Треће регионално такмичење из солфеђа, хармоније и теорије музике

хармонија - IV разред



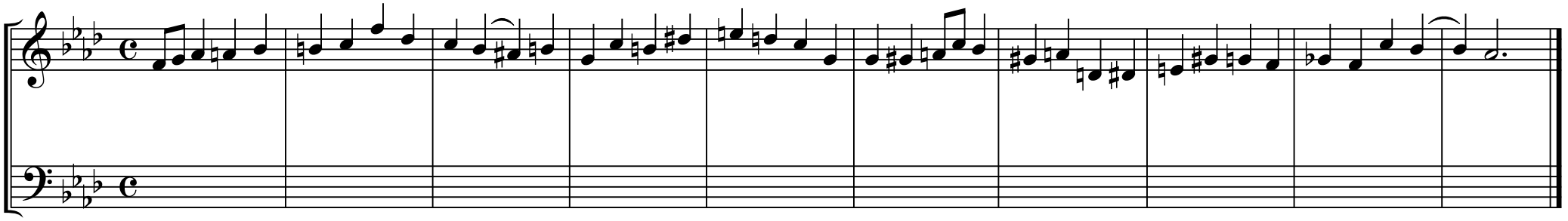
Потпис ученика_____

Музичка школа Ниш

Прво регионално такмичење из солфеђа, хармоније и теорије музике

хармонија - IV разред

1. Задату мелодију хармонизовати, обележити шифром тоналитете и акорде

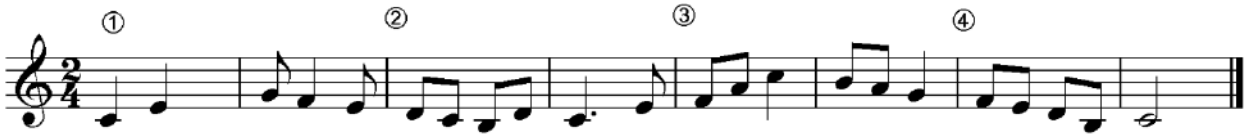


име и презиме_____

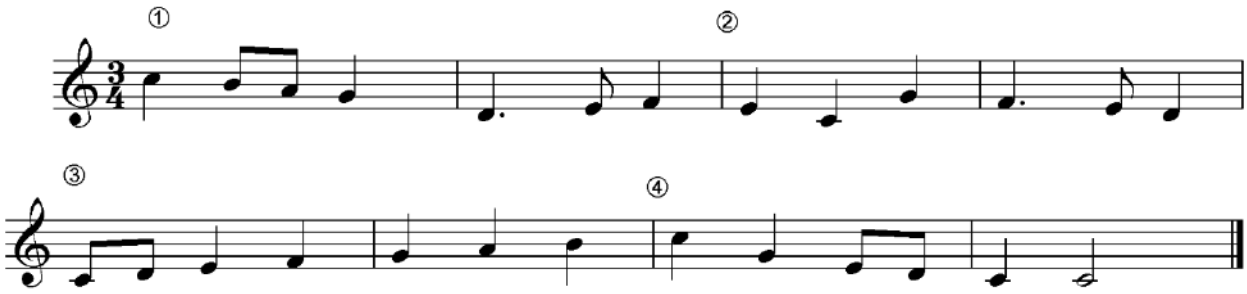
IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

Солфеђо, IV ОМО
Мелодијски диктати

М. Деспотовић



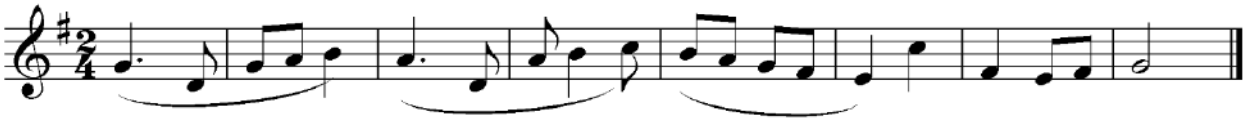
М. Деспотовић



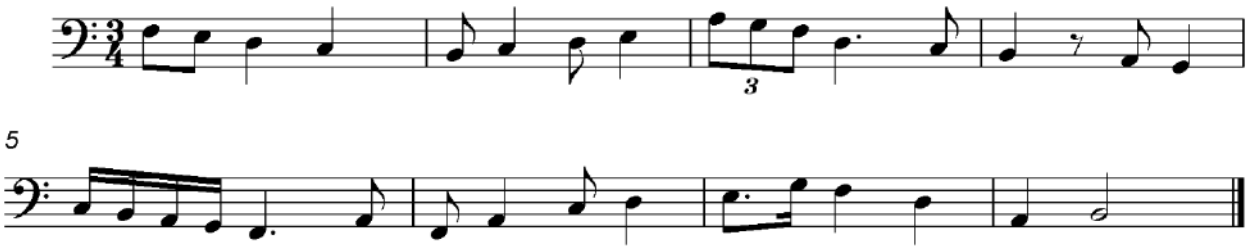
IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

Солфеђо, IV ОМО
Пример 1

М. Деспотовић



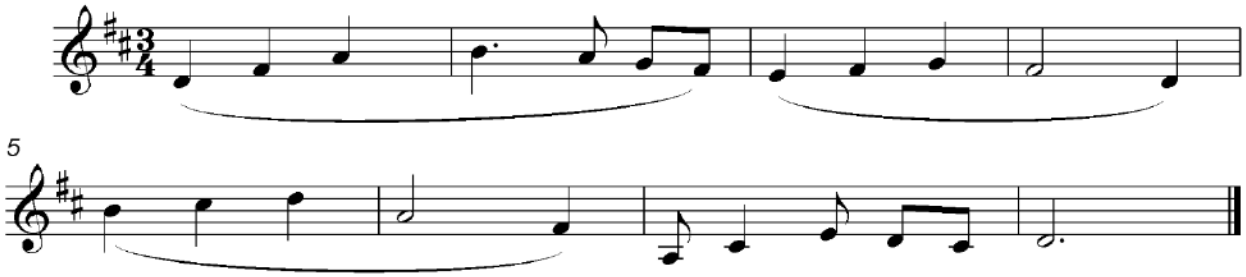
М. Деспотовић



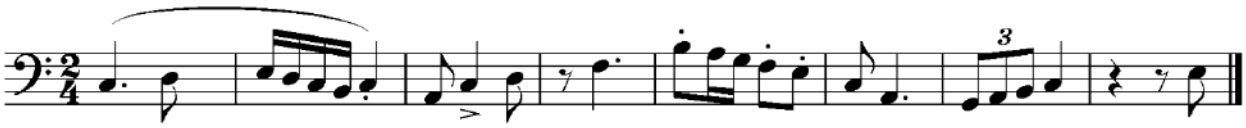
IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

Солфеђо, IV ОМО
Пример 2

М. Деспотовић



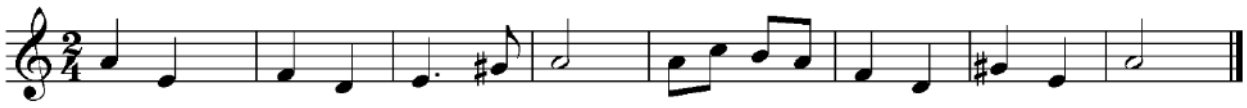
М. Деспотовић



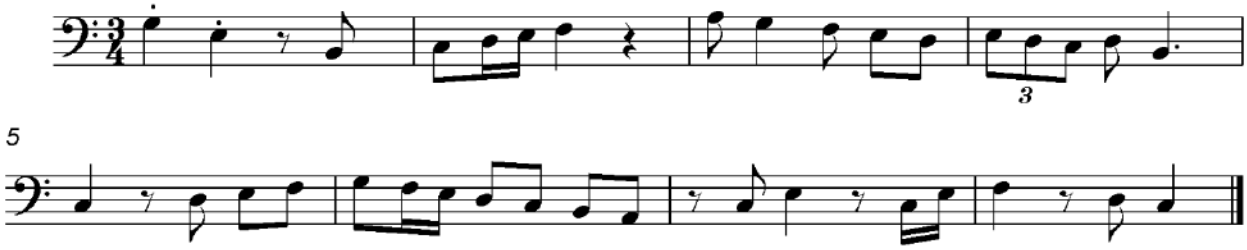
IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

Солфеђо, IV ОМО
Пример 3

М. Деспотовић



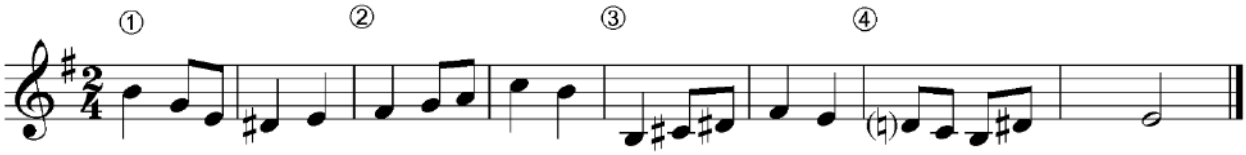
М. Деспотовић



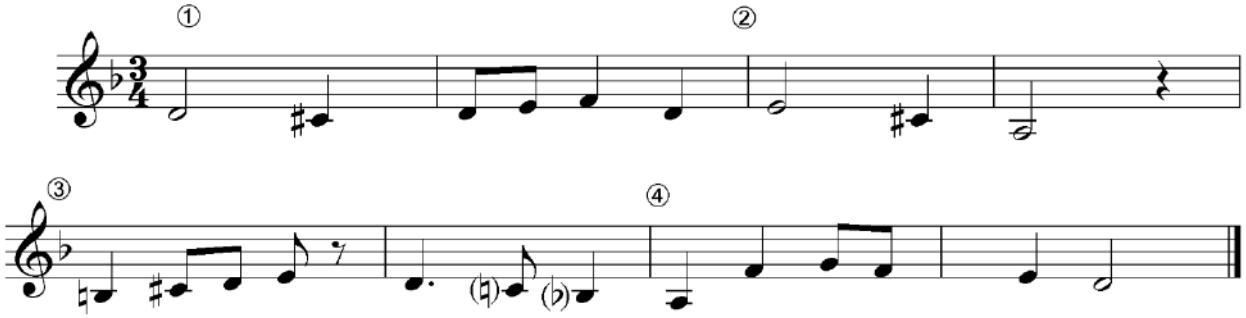
IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

Солфеђо, V ОМО
Мелодијски диктати

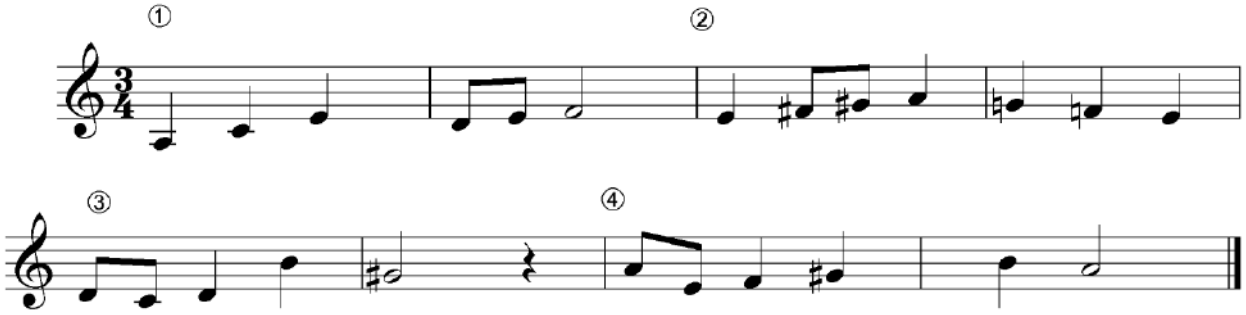
М. Радивојевић



М. Радивојевић



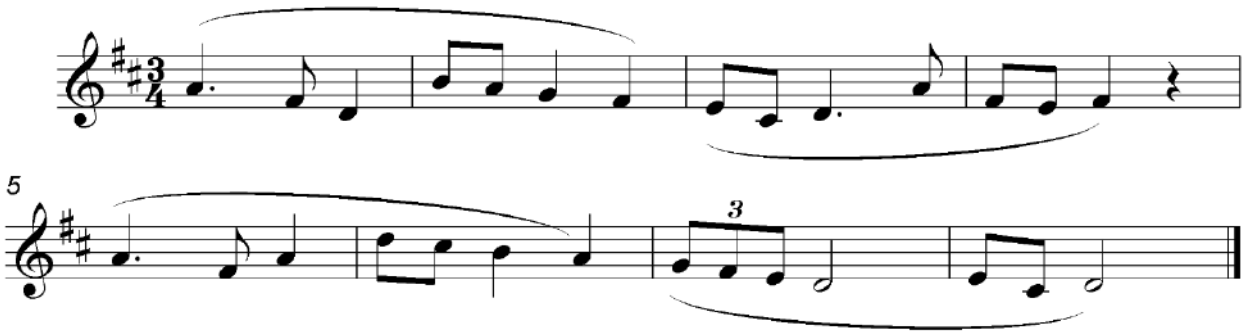
М. Радивојевић



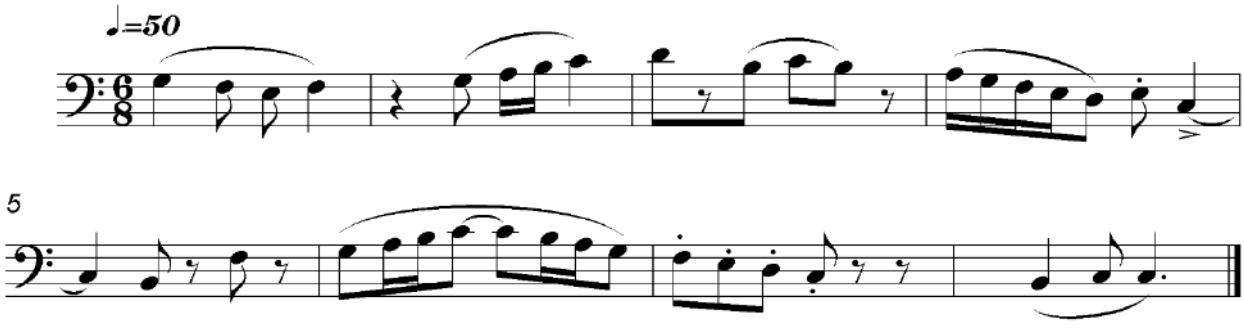
IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

Солфеђо, V ОМО
Пример 1

М. Радивојевић

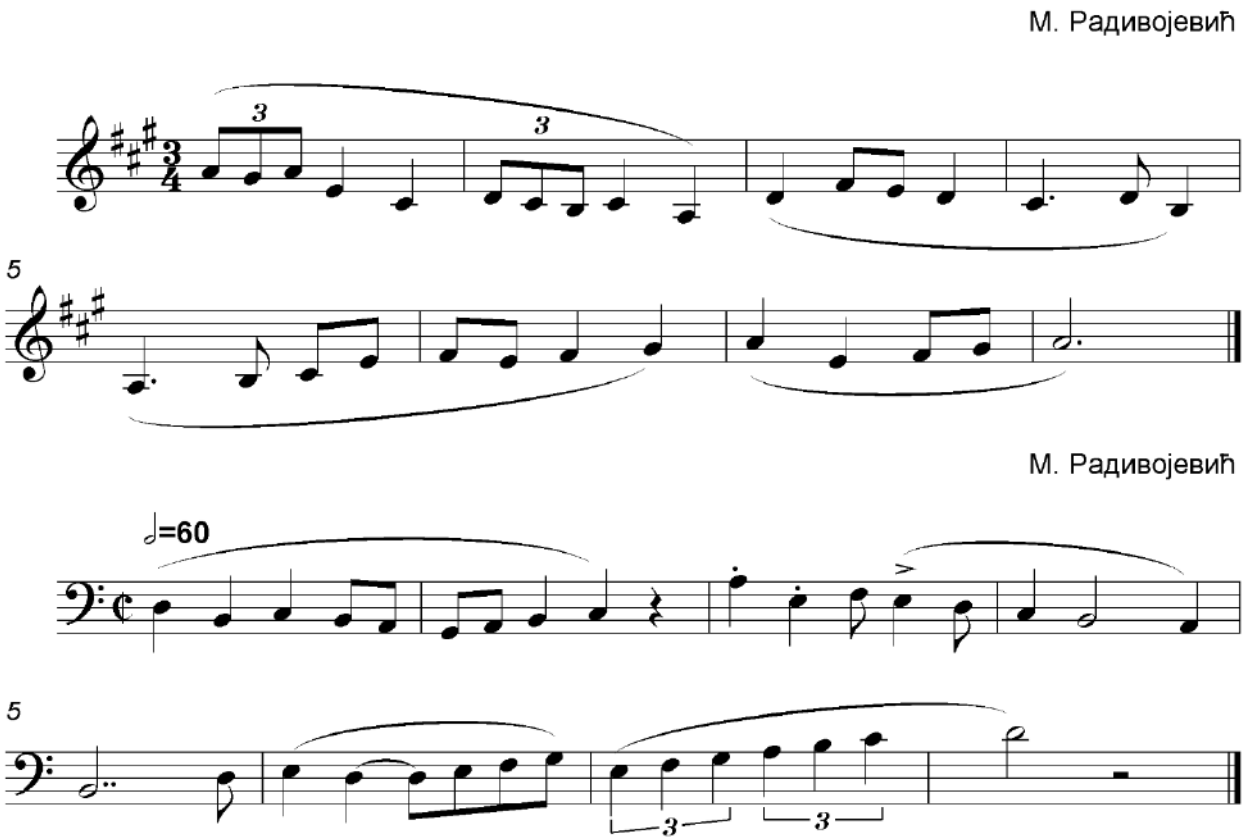


М. Радивојевић



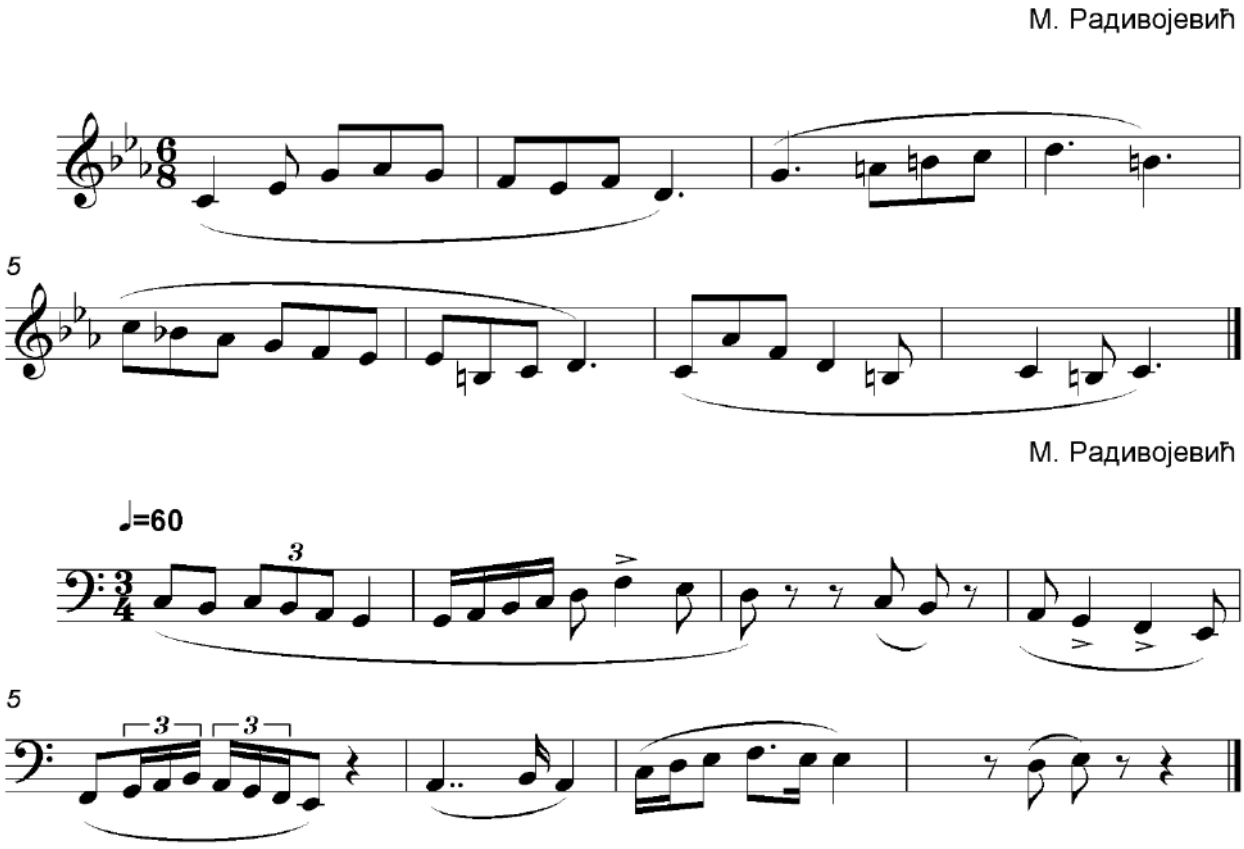
IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

Солфеђо, V ОМО
Пример 2



IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

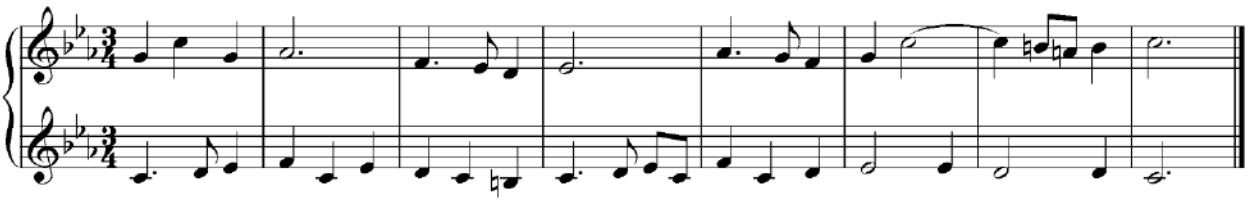
Солфеђо, V ОМО
Пример 3



IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

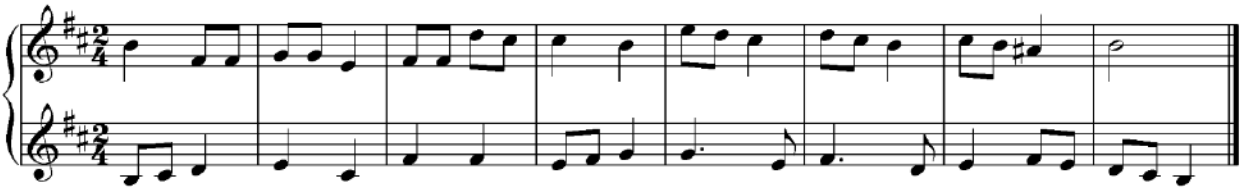
Солфеђо, VI ОМО
Двогласни пример 1

Д. Миленковић



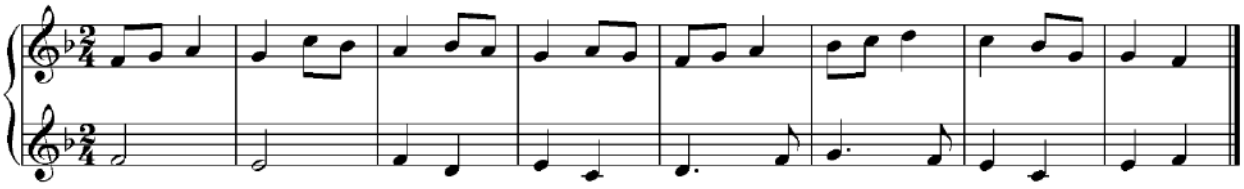
Двогласни пример 2

Д. Миленковић



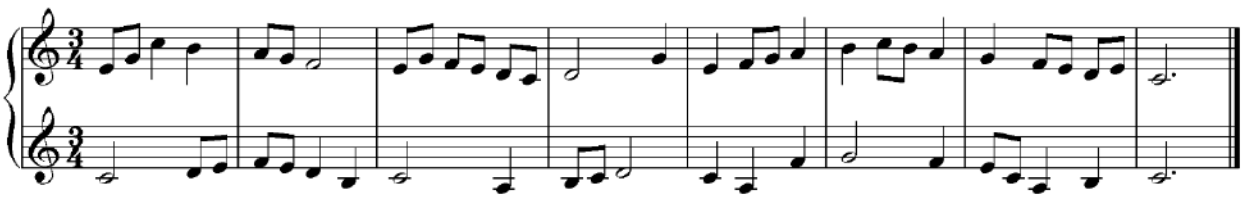
Двогласни пример 3

Д. Миленковић



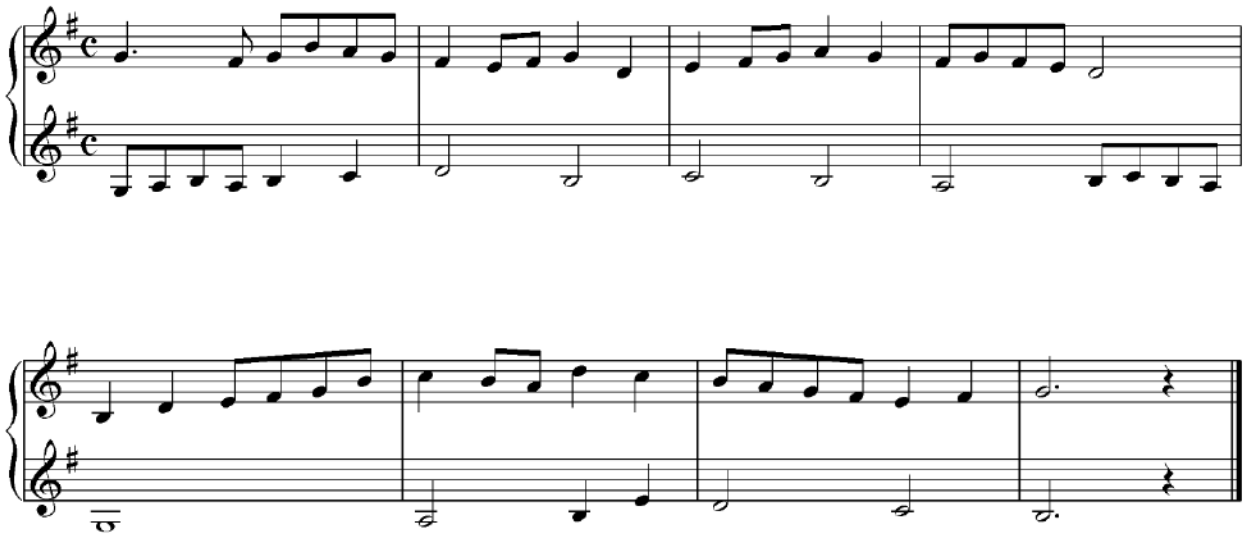
Двогласни пример 4

Д. Миленковић



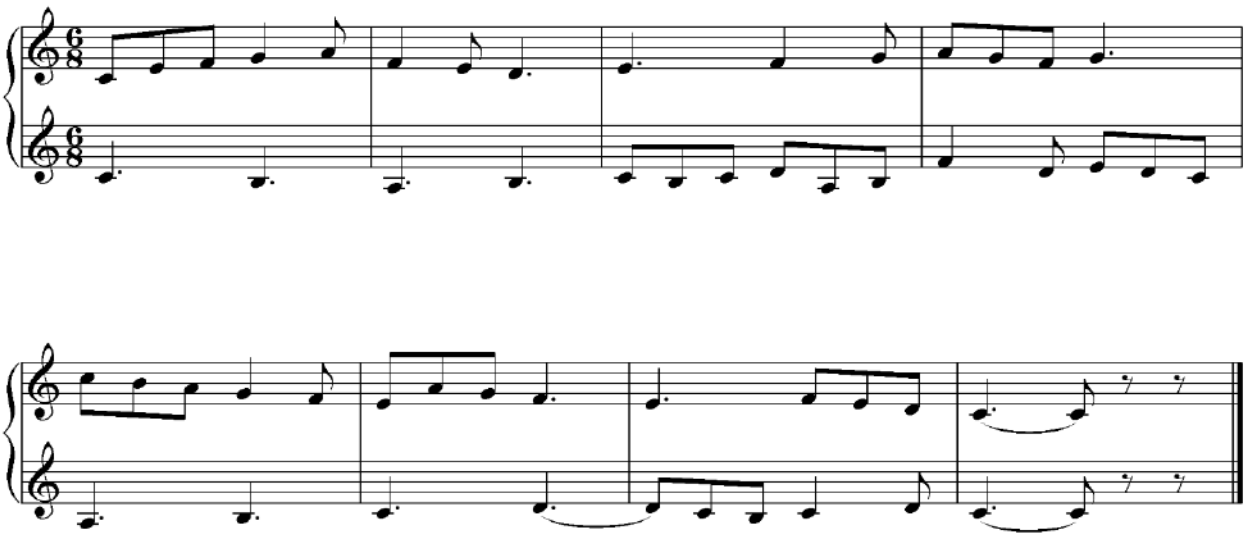
Двогласни пример 5

Д. Миленковић



Двогласни пример 6

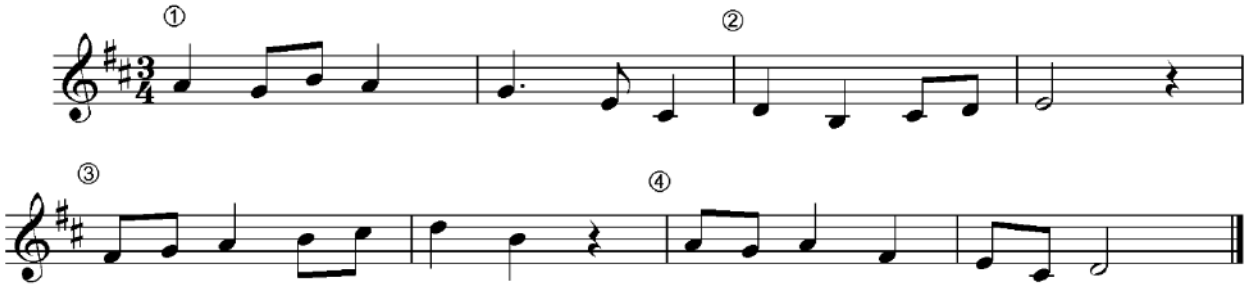
Д. Миленковић



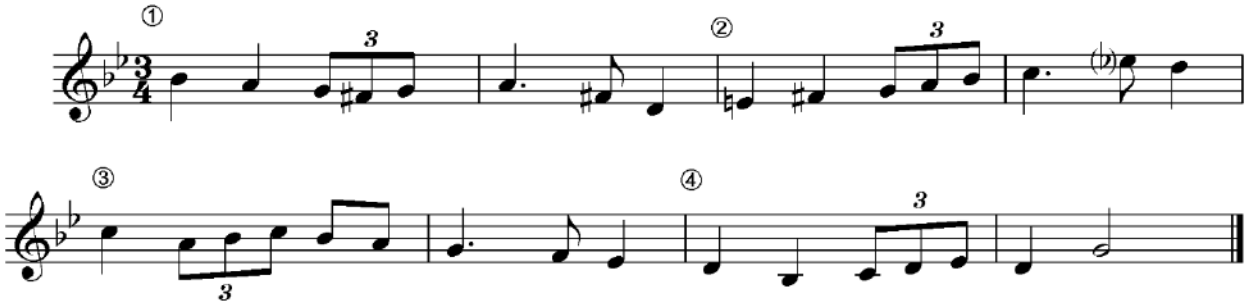
IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

Солфеђо, VI ОМО
Мелодијски диктати

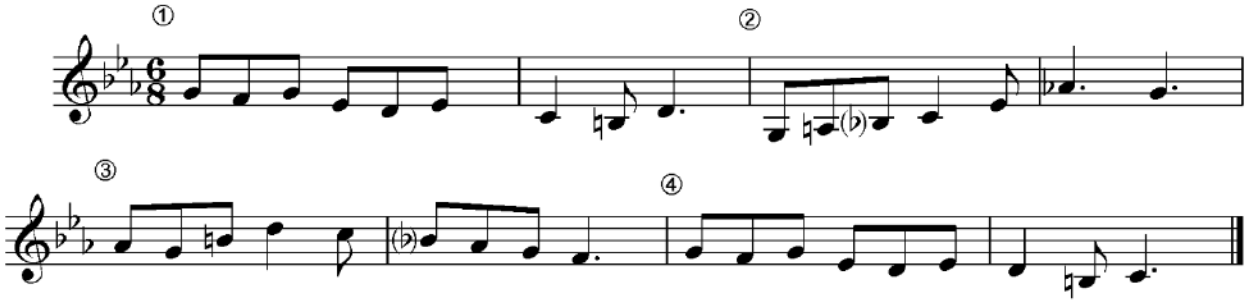
Д. Миленковић



Д. Миленковић



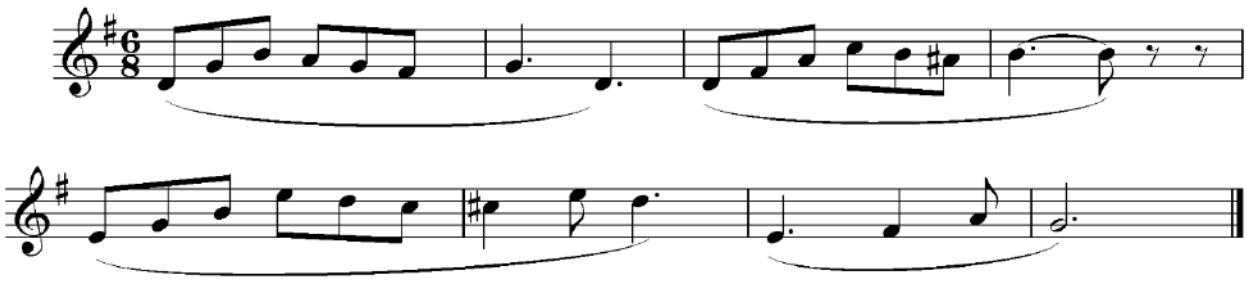
Д. Миленковић



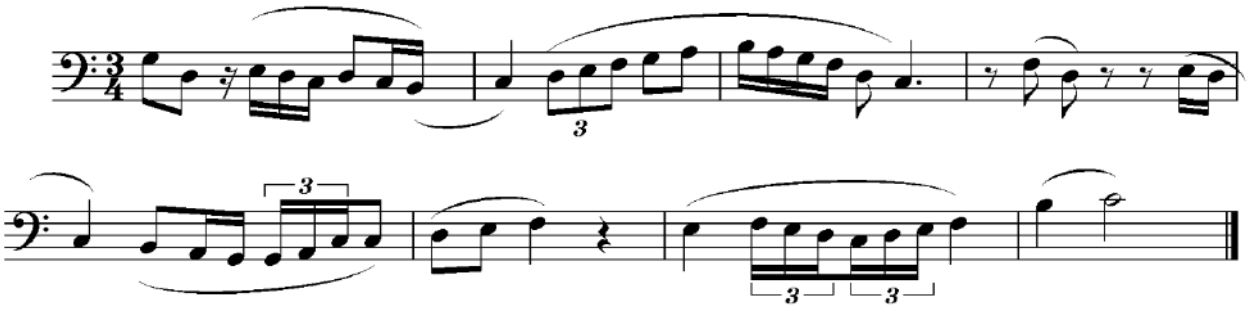
IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

Солфеђо, VI ОМО
Пример 1

Д. Миленковић



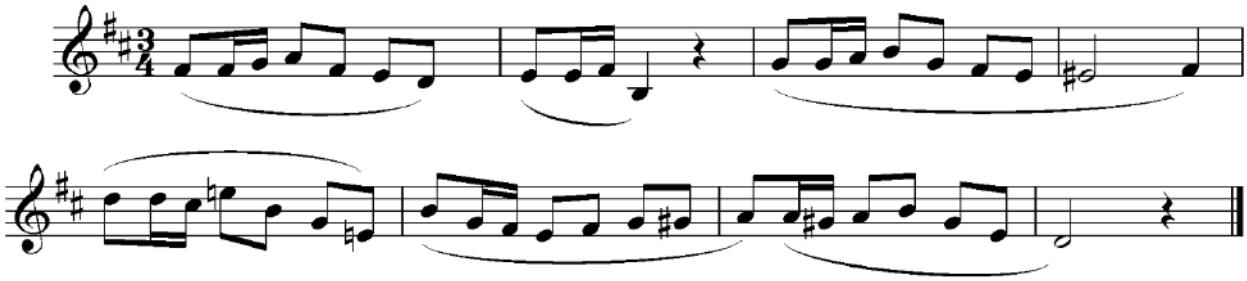
Д. Миленковић



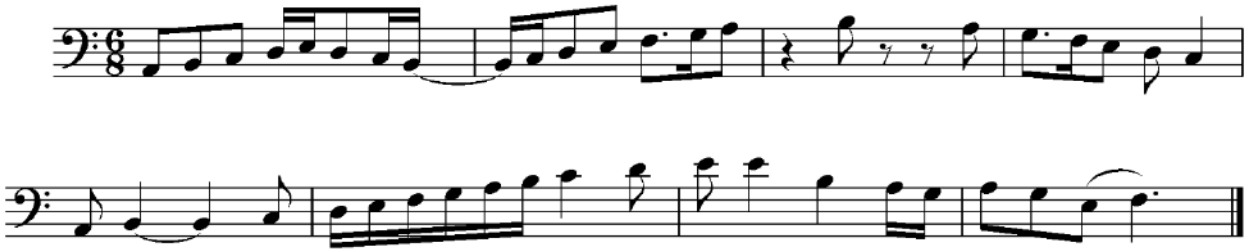
IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

Солфеђо, VI ОМО
Пример 2

Д. Миленковић



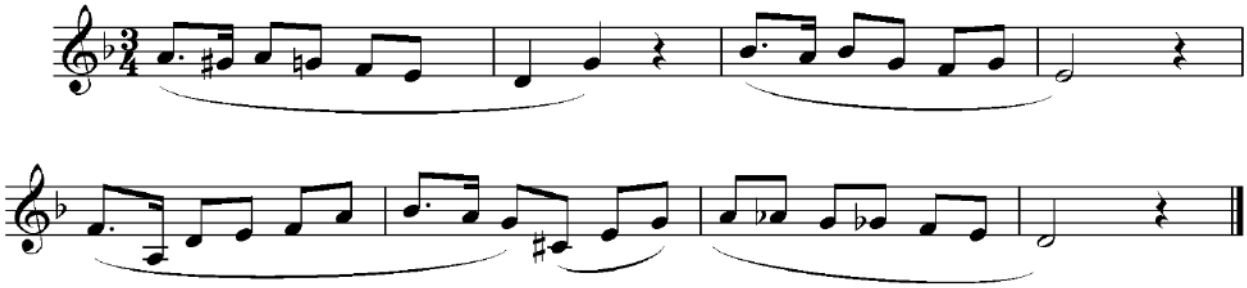
Д. Миленковић



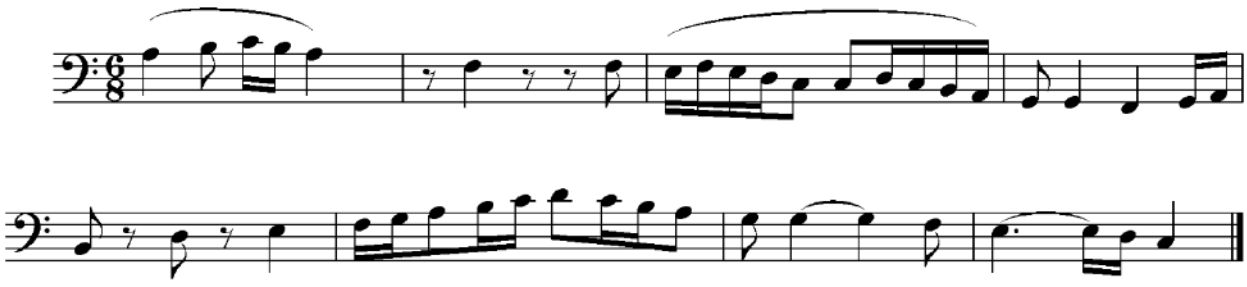
IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

Солфеђо, VI ОМО
Пример 3

Д. Миленковић

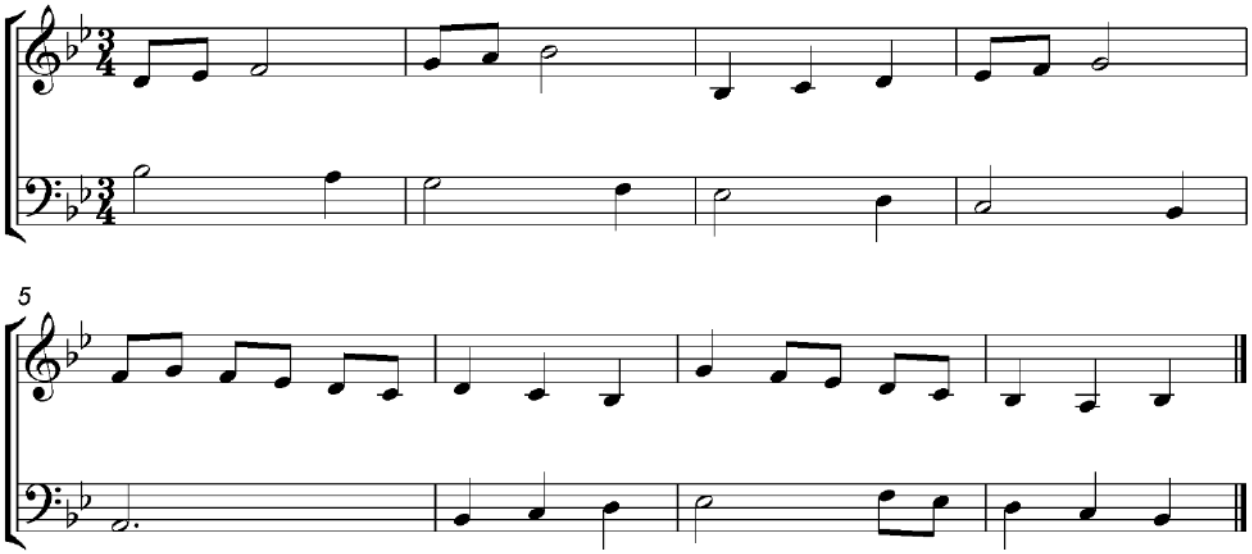


Д. Миленковић

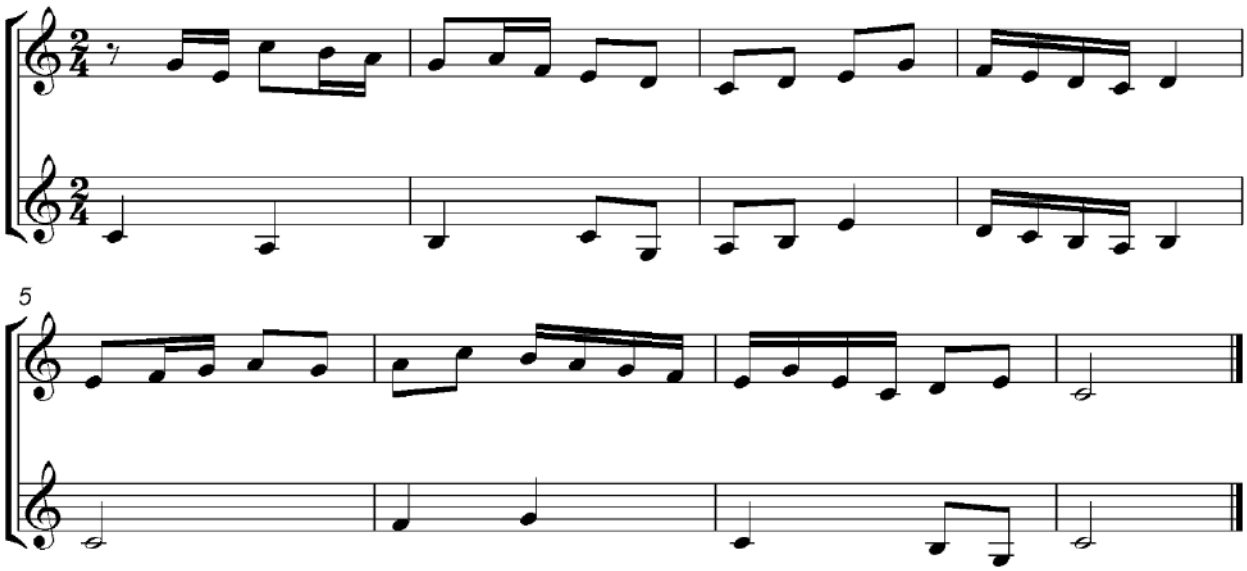


IV ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ
НИШ, 19.МАЈ 2019.

Солфеђо, VI ОМО
Задати двогласни пример 1



Задати двогласни пример 2



Музичка школа Ниш

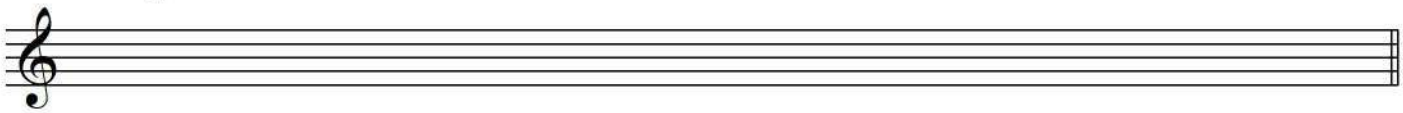
Четврто такмичење из солфеђа, хармоније и теорије музике

Тест познавања теорије музике

I група

1. Изгради лествице:

E-молдур



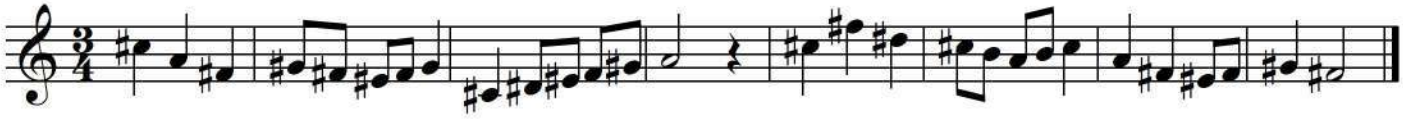
3

2. Напиши предзнаке наведених лествица

3

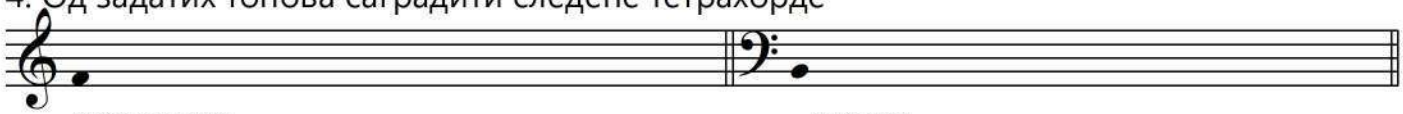
c - мол h - мол A - дур

3. Напиши назив лествице у којој је написан пример



3

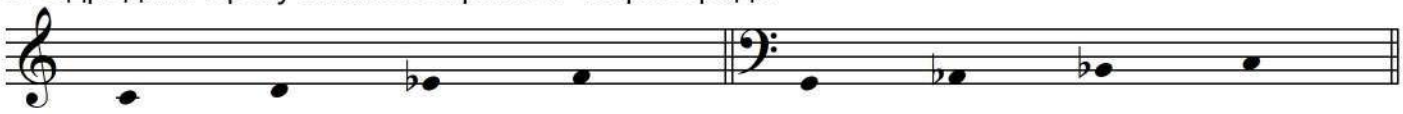
4. Од задатих тонова саградити следеће тетрахорде



6

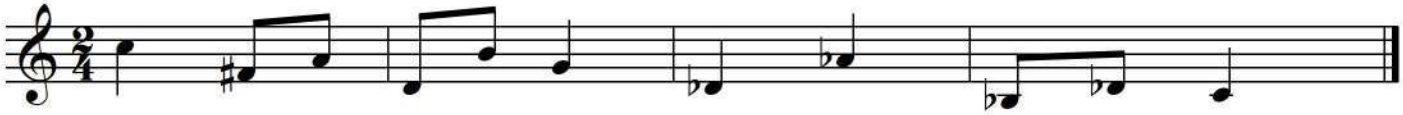
хармонски дурски

5. Одредити врсту и многостраност тетрахорада



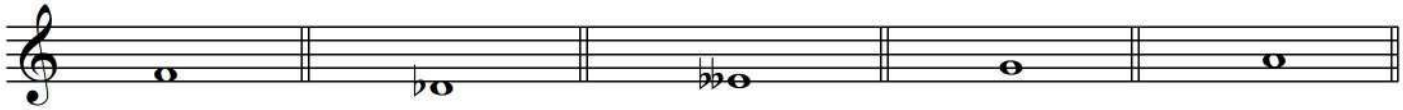
6

6. Анализирај величину и врсту интервала између тонова



10

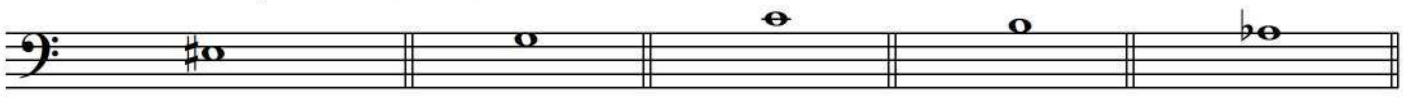
7. Напиши интервале од следећих тонова навише



5

У.4 П.7 В.2 П.4 У.5

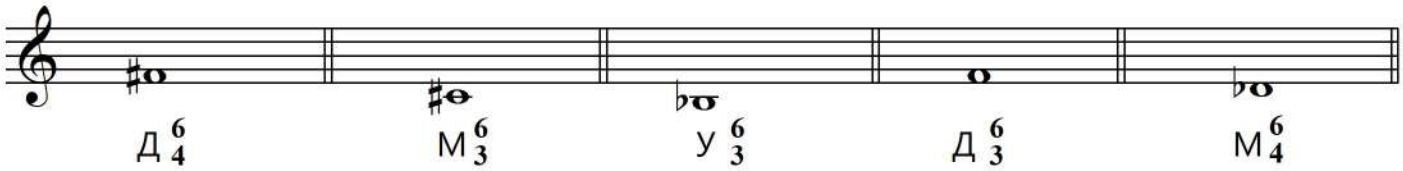
8. Напиши интервале од следећих тонова наниже



5

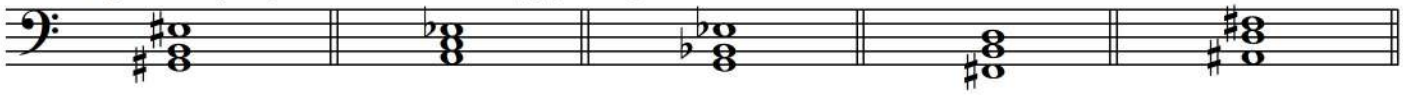
В.6 У.5 М.7 М.3 Ч.4

9. Напиши акорде од следећих тонова навише



10

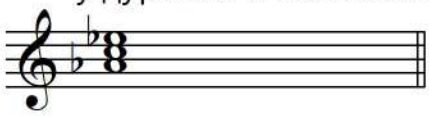
10. Одреди врсту и напиши шифру акорда



10

_____ _____ _____ _____ _____

11. Одреди врсту наведеног акорда и његову многостраност у дурским и молским лествицама



11

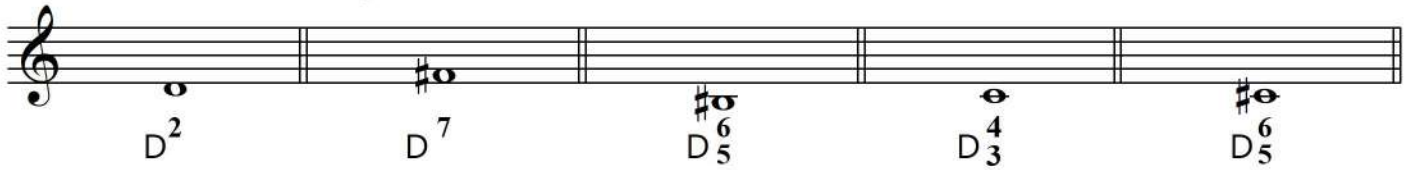
_____ I _____ V_____

II _____ VI_____

III_____ VII_____

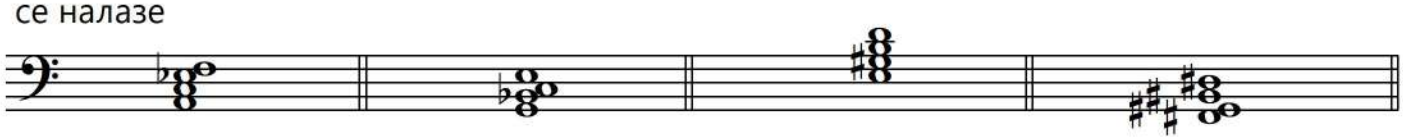
IV_____

12. Напиши четворозвуке од задатих тонова навише



15

13. Одреди врсту и шифру наведених четворозвука и напиши лествице у којима се налазе



8

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

13. Одговори са "тачно" или "нетачно"

-**Adagio** означава широко, споро	Т	Н	1
-**Ritardando** (скраћено - ritard.) је ознака за постепено убрзавање	Т	Н	1
-**Allegro** спада у групу спорих темпа	Т	Н	1
-**Crescendo** (крешендо) означава постепено утишавање тонова	Т	Н	1
-**Лук** изнад или испод групе нота указује да те тонове треба изводити без прекида	Т	Н	1

Име и презиме _____ Датум _____

Школа_____ Укупно бодова_____

Комисија 1._____ 2._____ 3._____

Музичка школа Ниш

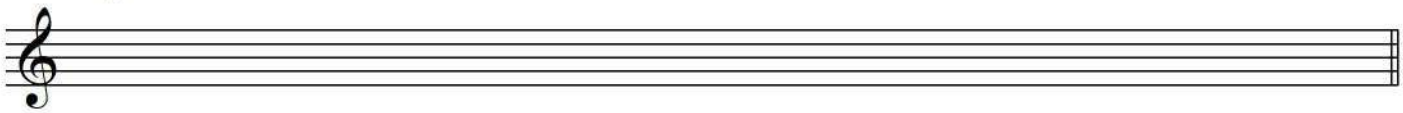
Четврто такмичење из солфеђа, хармоније и теорије музике

Тест познавања теорије музике

II група

1. Изгради лествице:

f - хармонски мол



3

2. Напиши предзнаке наведених лествица

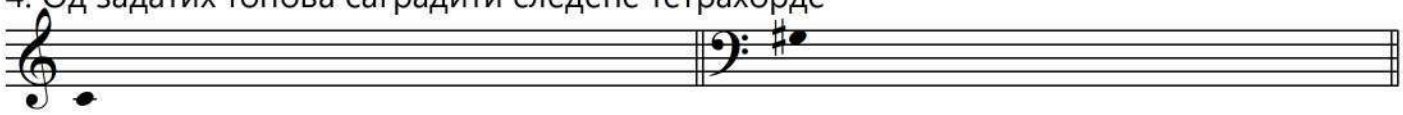
3

gis - мол Es - дур As - дур

3. Напиши назив лествице у којој је написан пример

3

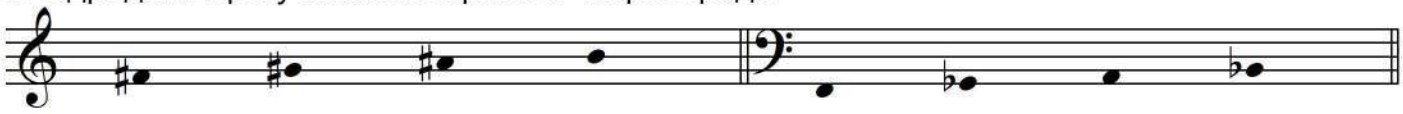
4. Од задатих тонова саградити следеће тетрахорде



6

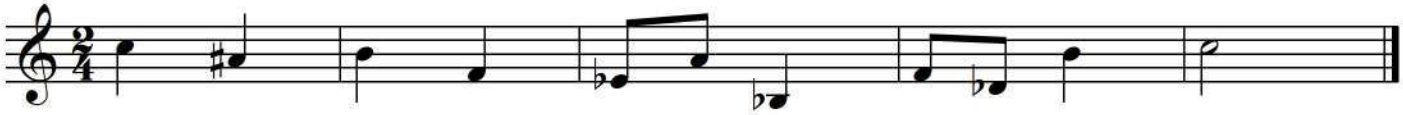
молски фригијски

5. Одредити врсту и многостраност тетрахорада



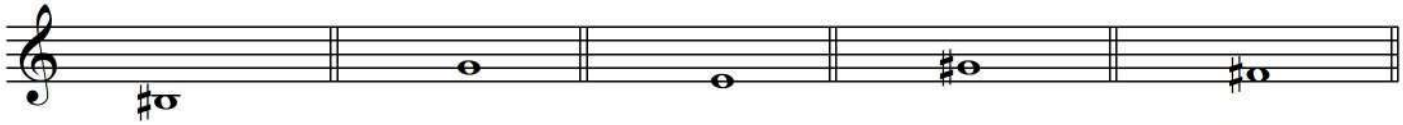
6

6. Анализирај величину и врсту интервала између тонова



10

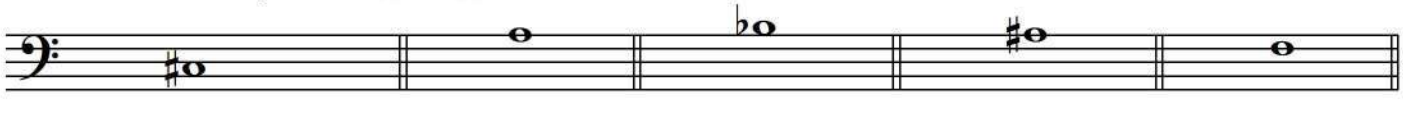
7. Напиши интервале од следећих тонова навише



5

У.4 М.6 П.3 Ч.5 М.7

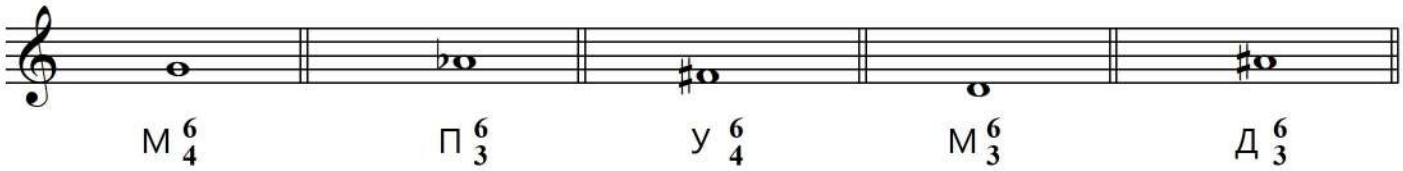
8. Напиши интервале од следећих тонова наниже



5

П.2 В.7 У.4 П.5 В.3

9. Напиши акорде од следећих тонова навише



10

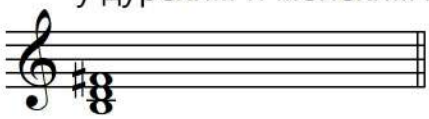
М $\frac{6}{4}$ П $\frac{6}{3}$ У $\frac{6}{4}$ М $\frac{6}{3}$ Д $\frac{6}{3}$

10. Одреди врсту и напиши шифру акорда

10

_____ _____ _____ _____ _____

11. Одреди врсту наведеног акорда и његову многостраност у дурским и молским лествицама



11

_____

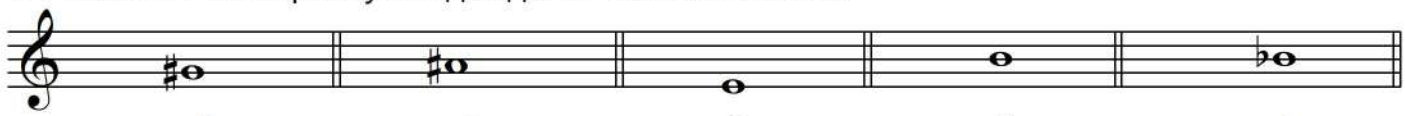
I _____ V_____

II _____ VI_____

III_____ VII_____

IV_____

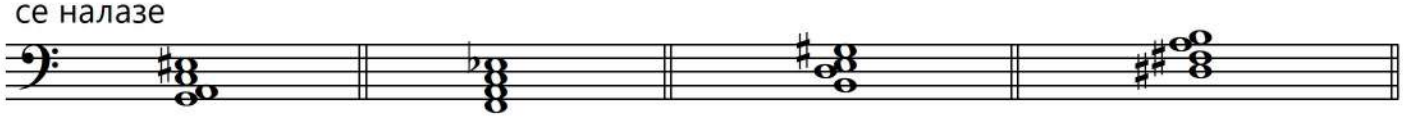
12. Напиши четворозвуке од задатих тонова навише



15

D $\frac{4}{3}$ D ^{2} D $\frac{6}{5}$ D ^{7} D $\frac{4}{3}$

13. Одреди врсту и шифру наведених четворозвука и напиши лествице у којима се налазе



8

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

13. Одговори са "тачно" или "нетачно"

-**Presto** означава живо, покретљиво	Т	Н	1
-**Accelerando** (ачелерандо) је ознака за постепено убрзавање	Т	Н	1
-**Largo** спада у умерен темпо	Т	Н	1
-**Decrescendo** (декрешендо) означава постепено утишавање тонова	Т	Н	1
-**Тачка** изнад или испод нотне главе значи да се сваки тон изводи одвојено	Т	Н	1

Име и презиме _____ Датум _____

Школа_____ Укупно бодова_____

Комисија 1._____ 2._____ 3._____

Музичка школа Ниш

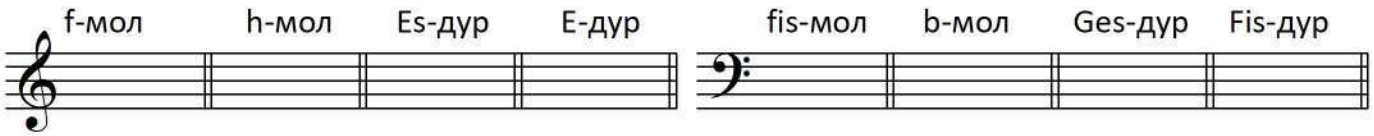
Четврто такмичење из солфеђа, хармоније и теорије музике

Тест познавања теорије музике

I група

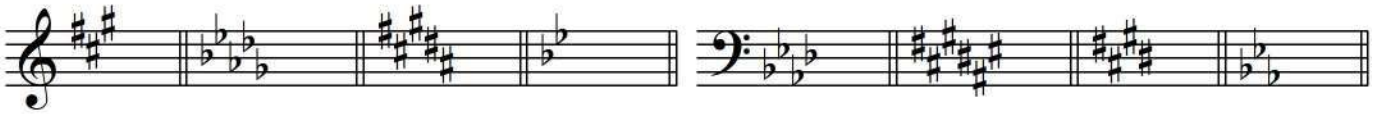
1. Напиши предзнаке за следеће лествице:

f-мол h-мол Es-дур E-дур fis-мол b-мол Ges-дур Fis-дур



4

2. Именуј лествице које садрже наведене предзнаке:



4

_____дур _____дур _____мол _____мол _____дур _____дур _____мол _____мол

3. Напиши лествице B-молдур и мелодијски h-мол, напиши квинтакорде на главним ступњевима и одреди њихову врсту, означи тетрахорде и означи њихову врсту

8

_____ _____

4. Напиши тетрахорде од задатих тонова и одреди припадност тоналитетима

фригијски хармонски дурски молски

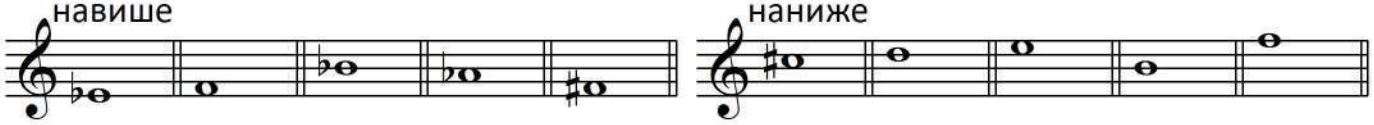
8

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

5. Напиши интервале од задатих тонова

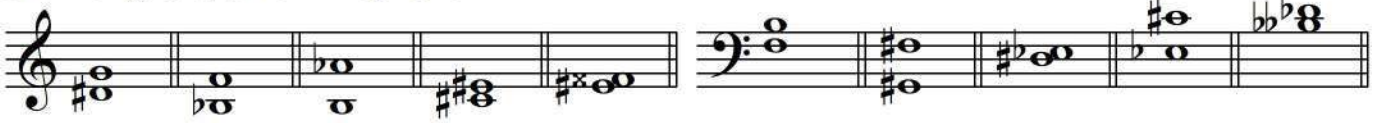
навише наниже



10

ч.5 в.7 м.3 пр.2 ум.4 м.6 ум.7 ум.5 пр.4 в.3

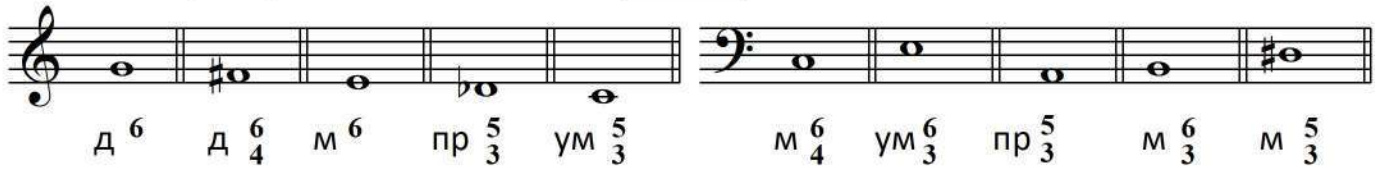
6. Именуј следеће интервале



10

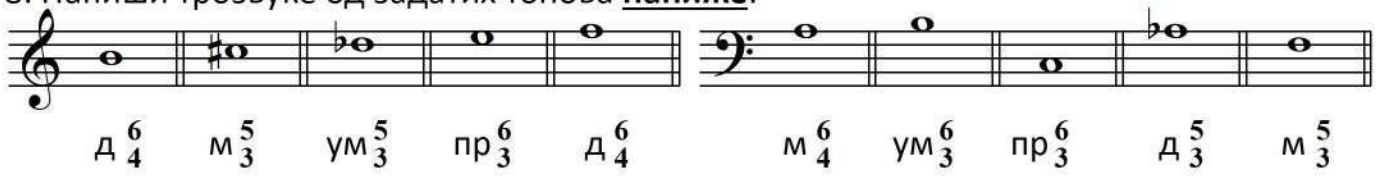
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

7. Напиши трозвуке од задатих тонова **навише**:



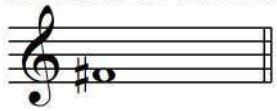
10

8. Напиши трозвуке од задатих тонова **наниже**:



10

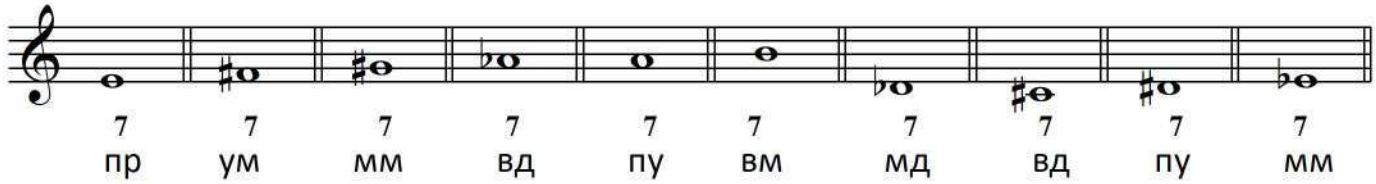
9. Напиши многостраност молског квинтакорда од тона



I _____
II _____
III _____
IV _____
V _____
VI _____
VII _____

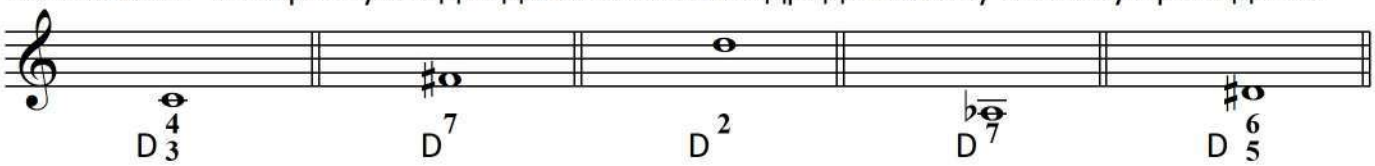
8

10. Напиши септакорде од задатих тонова



10

11. Напиши четворозвуке од задатих тонова и одреди њихову тоналну припадност



10

_____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____

12. У задатим лествицама на задатим ступњевима напиши одговарајуће септакорде и одреди њихову врсту

8

_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
I II IV VI I VII III V

Име и презиме _____ Датум _____

Школа_____ Укупно бодова_____

Комисија 1._____ 2._____ 3._____

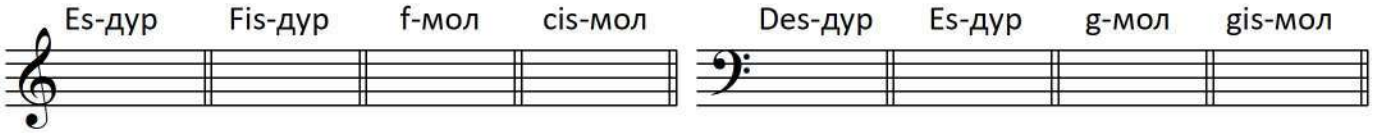
Музичка школа Ниш

Четврто такмичење из солфеђа, хармоније и теорије музике

Тест познавања теорије музике

II група

1. Напиши предзнаке за следеће лествице:



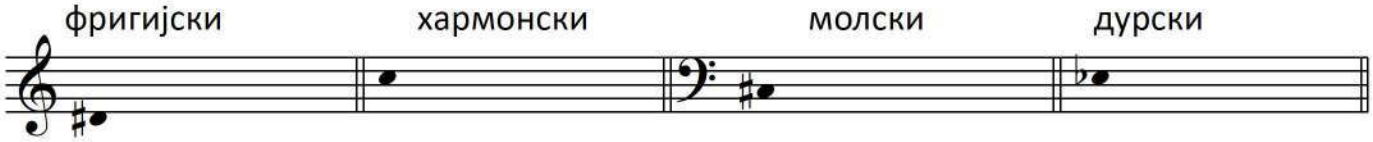
2. Именуј лествице које садрже наведене предзнаке:

_____мол _____мол _____дур _____дур _____мол _____мол_____дур_____дур

3. Напиши лествице Es-молдур и мелодијски fis-мол, напиши квинтакорде на главним ступњевима и одреди њихову врсту, означи тетрахорде и означи њихову врсту

_____ _____

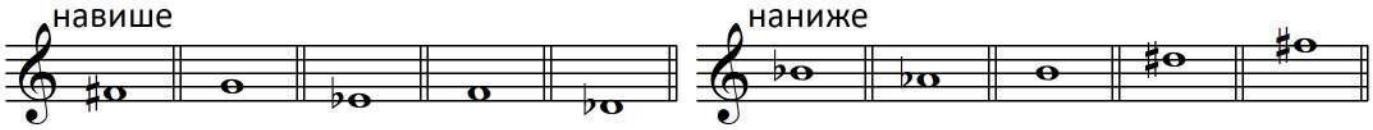
4. Напиши тетрахорде од задатих тонова и одреди припадност тоналитетима



_____ _____ _____ _____

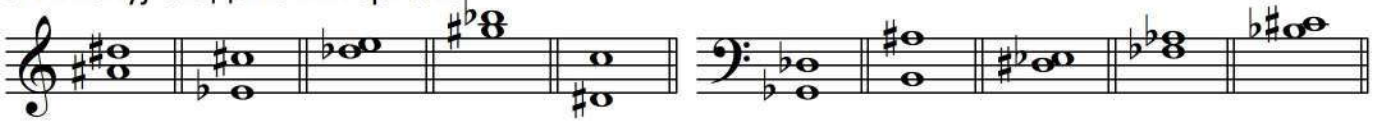
_____ _____ _____ _____

5. Напиши интервале од задатих тонова



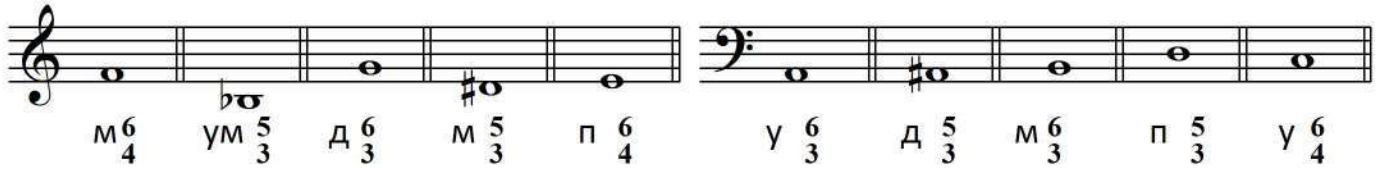
в.2 м.6 пр.3 ум.4 в.7 в.3 ум.5 ч.4 м.2 ум.8

6. Именуј следеће интервале

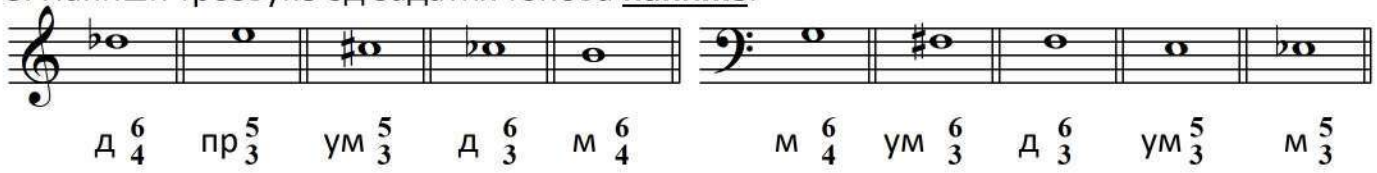


_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

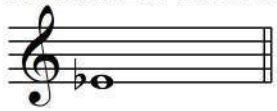
7. Напиши трозвуке од задатих тонова **навише**:



8. Напиши трозвуке од задатих тонова **наниже**:

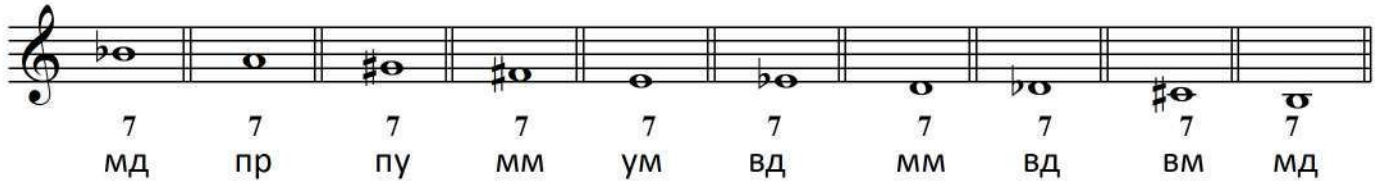


9. Напиши многостраност дурског квинтакорда од тона

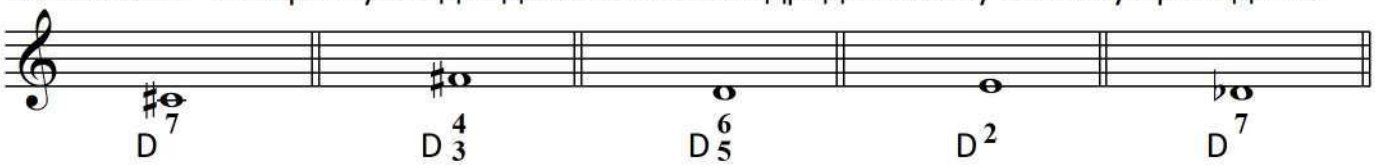


I _____
II _____
III _____
IV _____
V _____
VI _____
VII _____

10. Напиши септакорде од задатих тонова



11. Напиши четворозвуке од задатих тонова и одреди њихову тоналну припадност



_____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____

12. У задатим лествицама на задатим ступњевима напиши одговарајуће септакорде и одреди њихову врсту

_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
I II IV VI I VII III V

Име и презиме _____ Датум _____

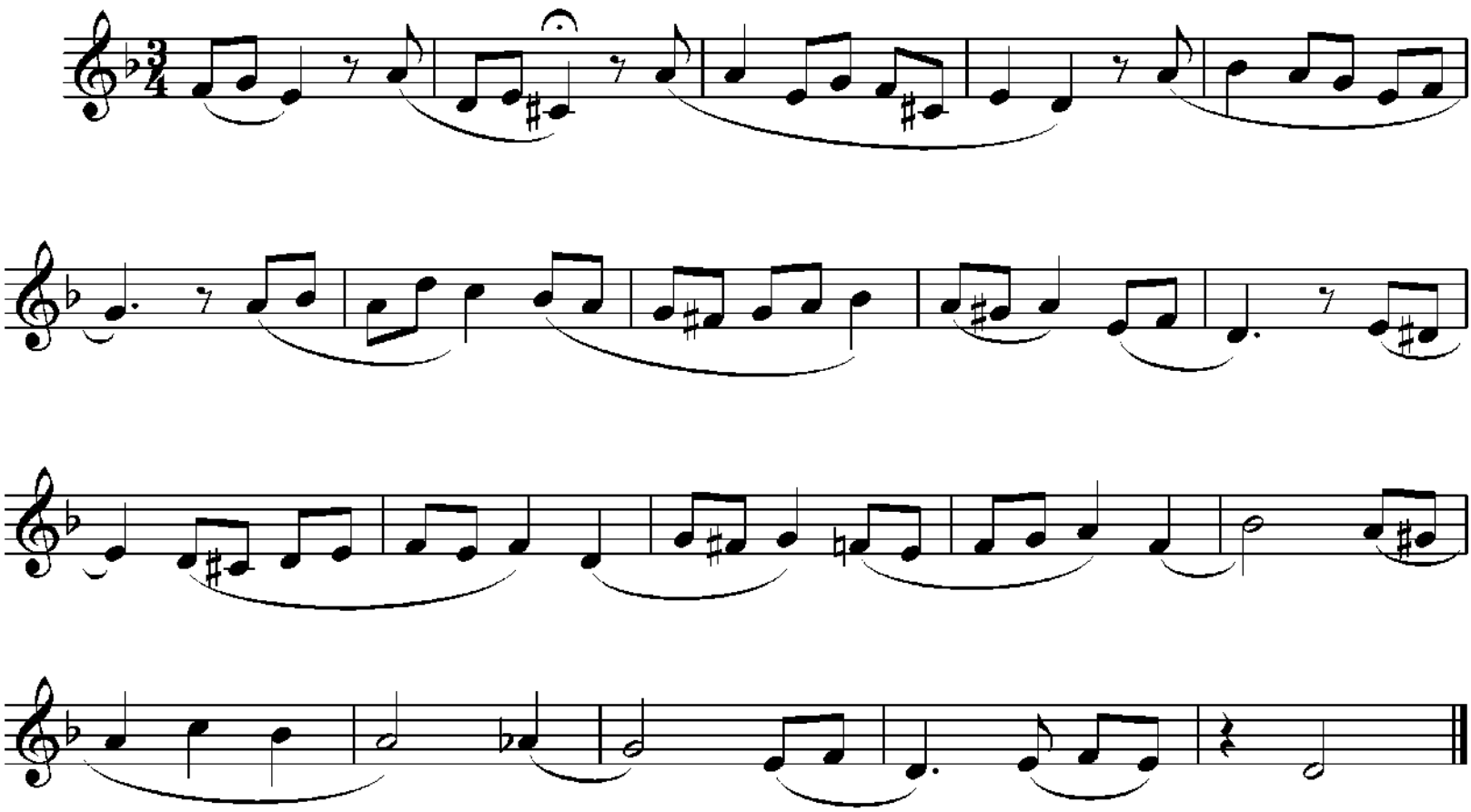
Школа_____ Укупно бодова_____

Комисија 1._____ 2._____ 3._____

I SMŠ

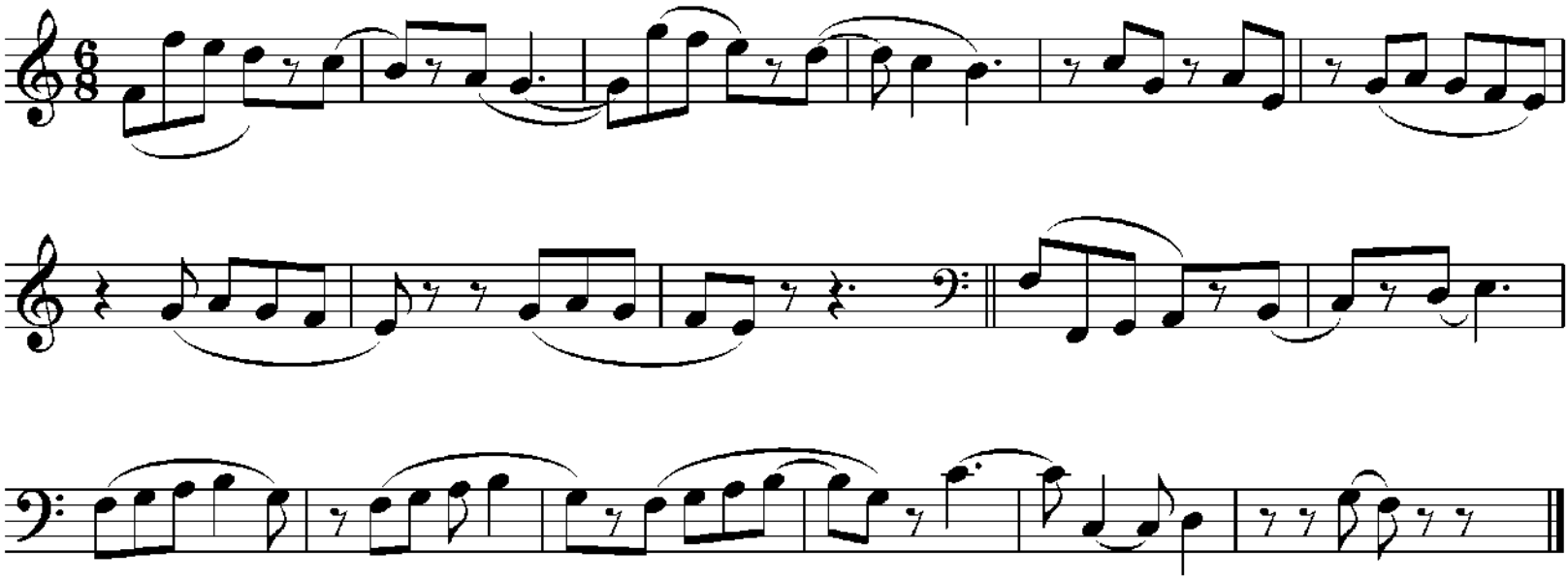
♩=60

Д.Величковић



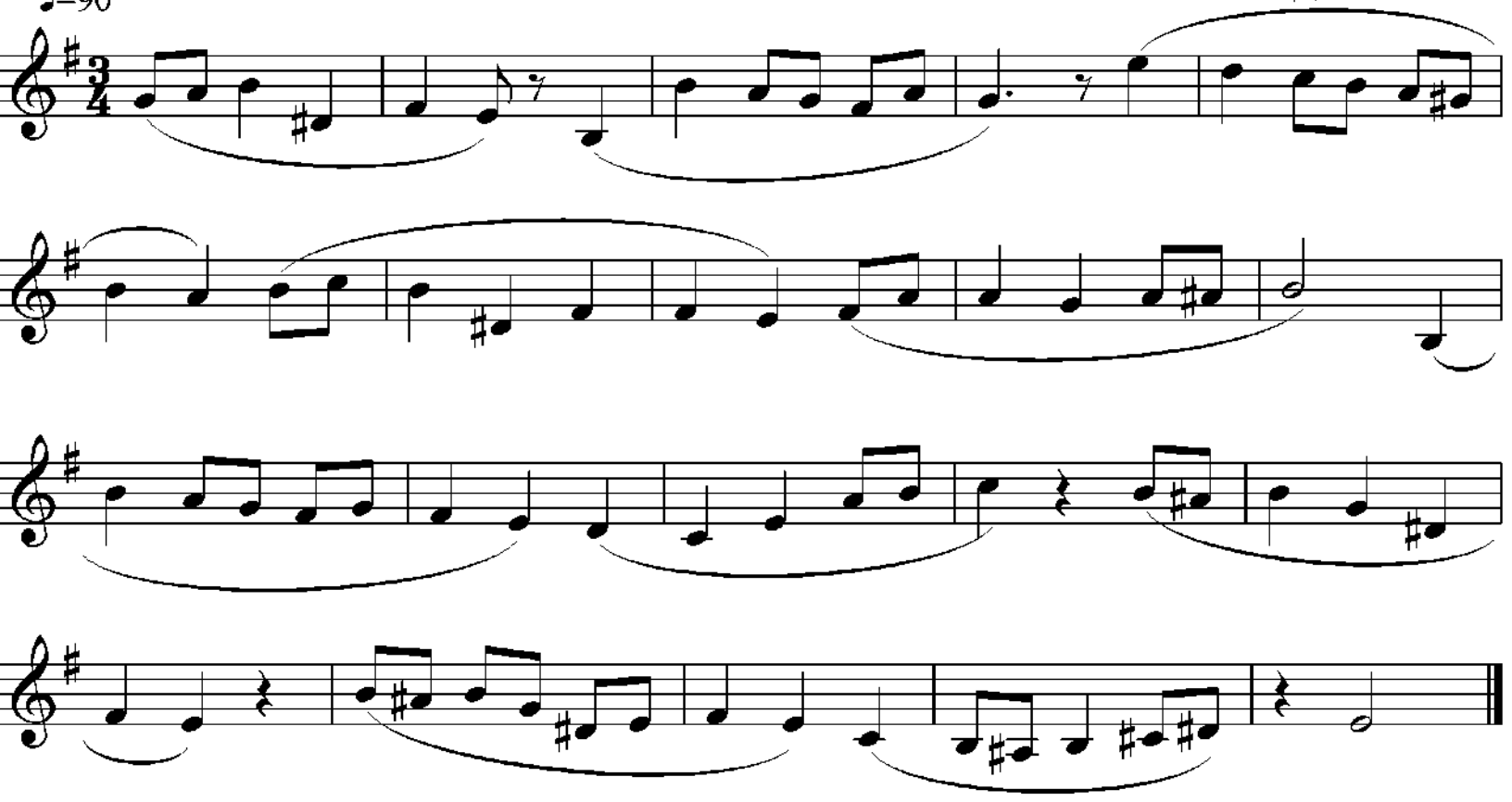
♩.=60

Д.Величковић



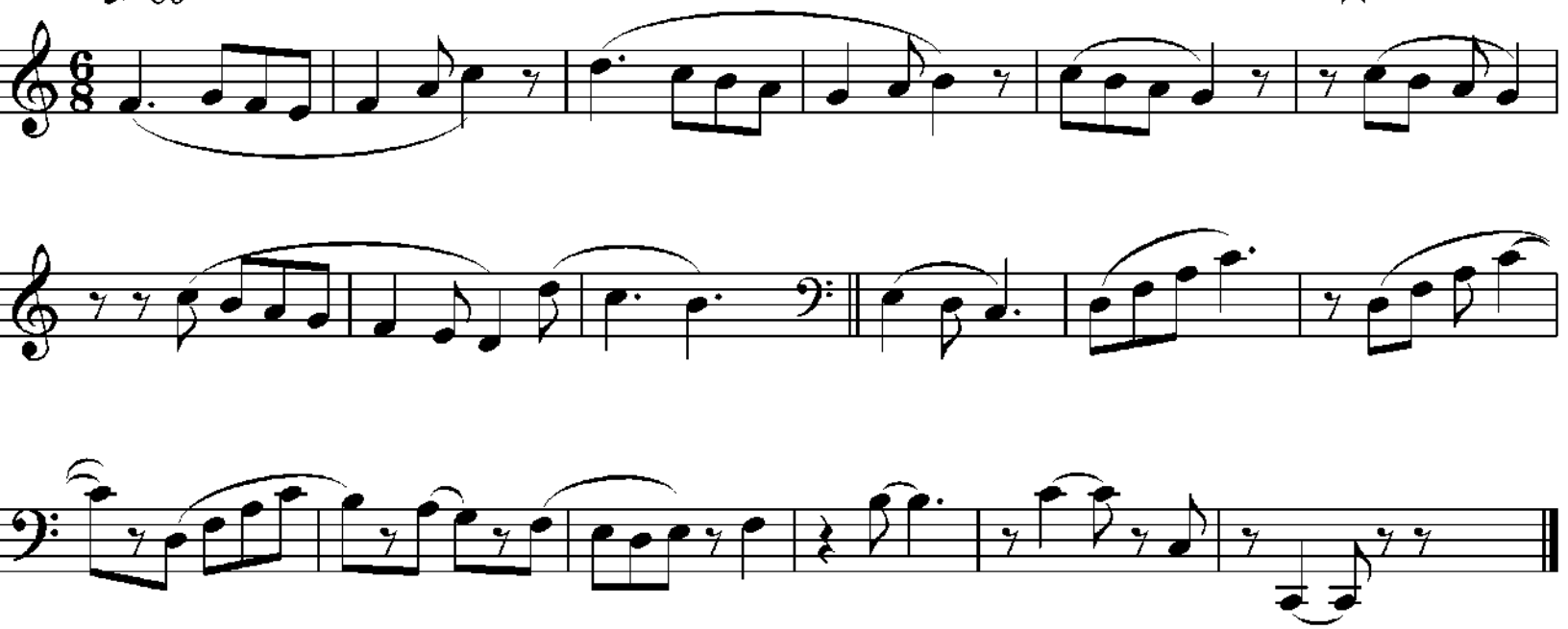
♩=90

Д.Величковић



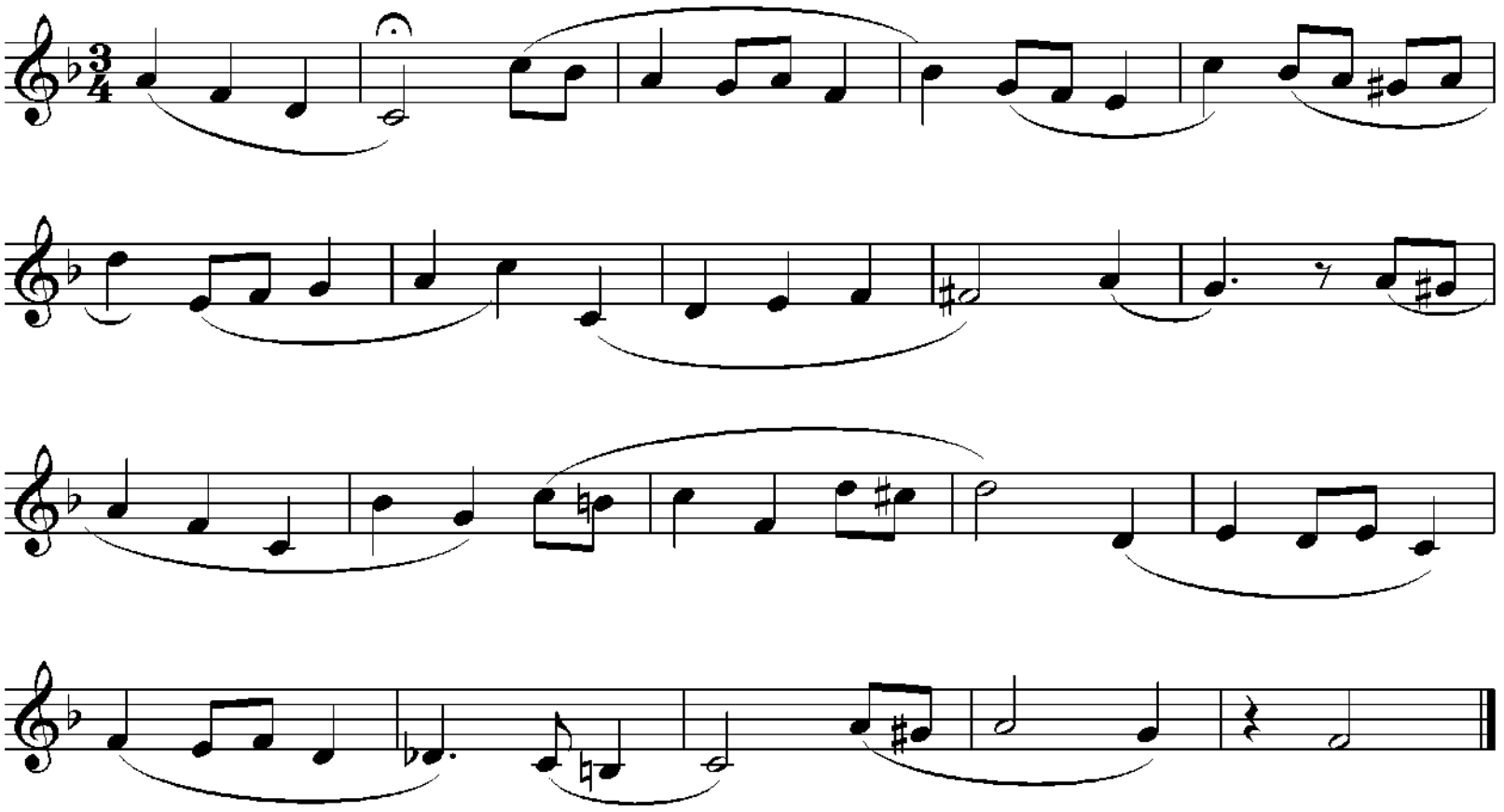
♩.=60

Д.Величковић



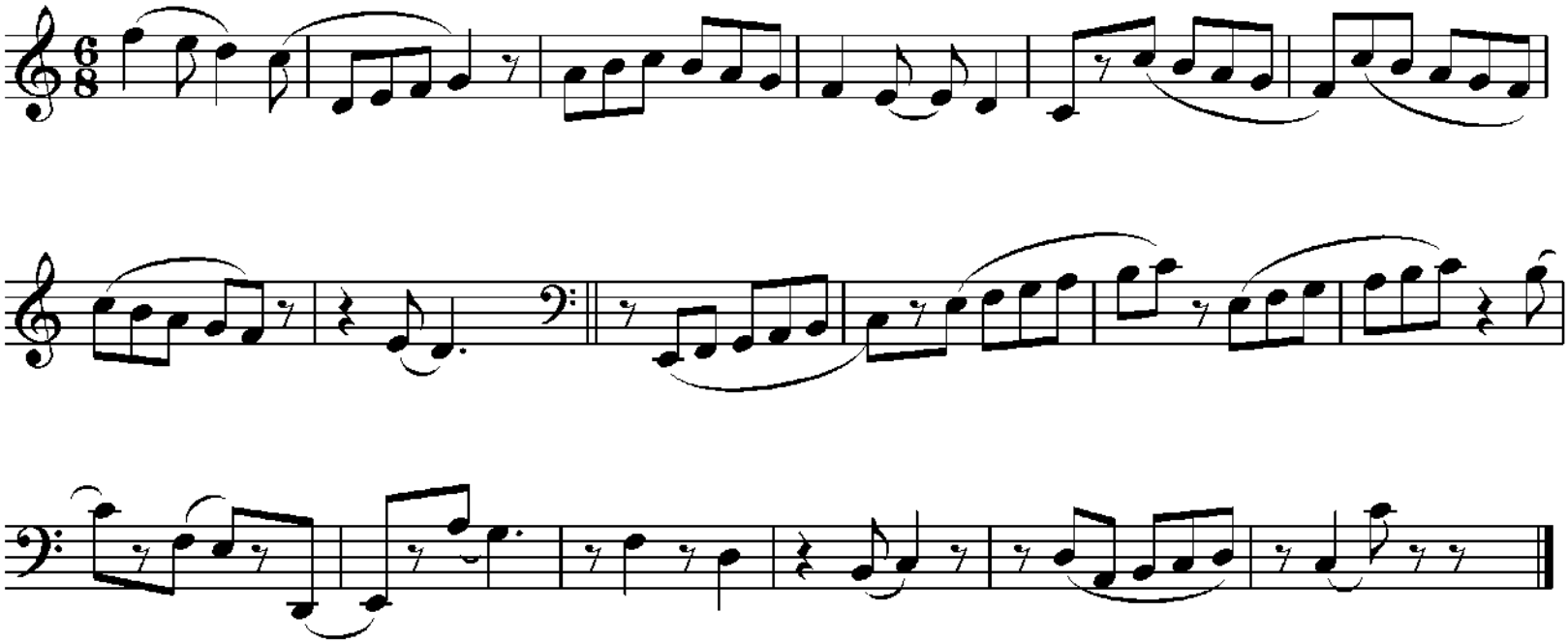
♩=90

Д.Величковић

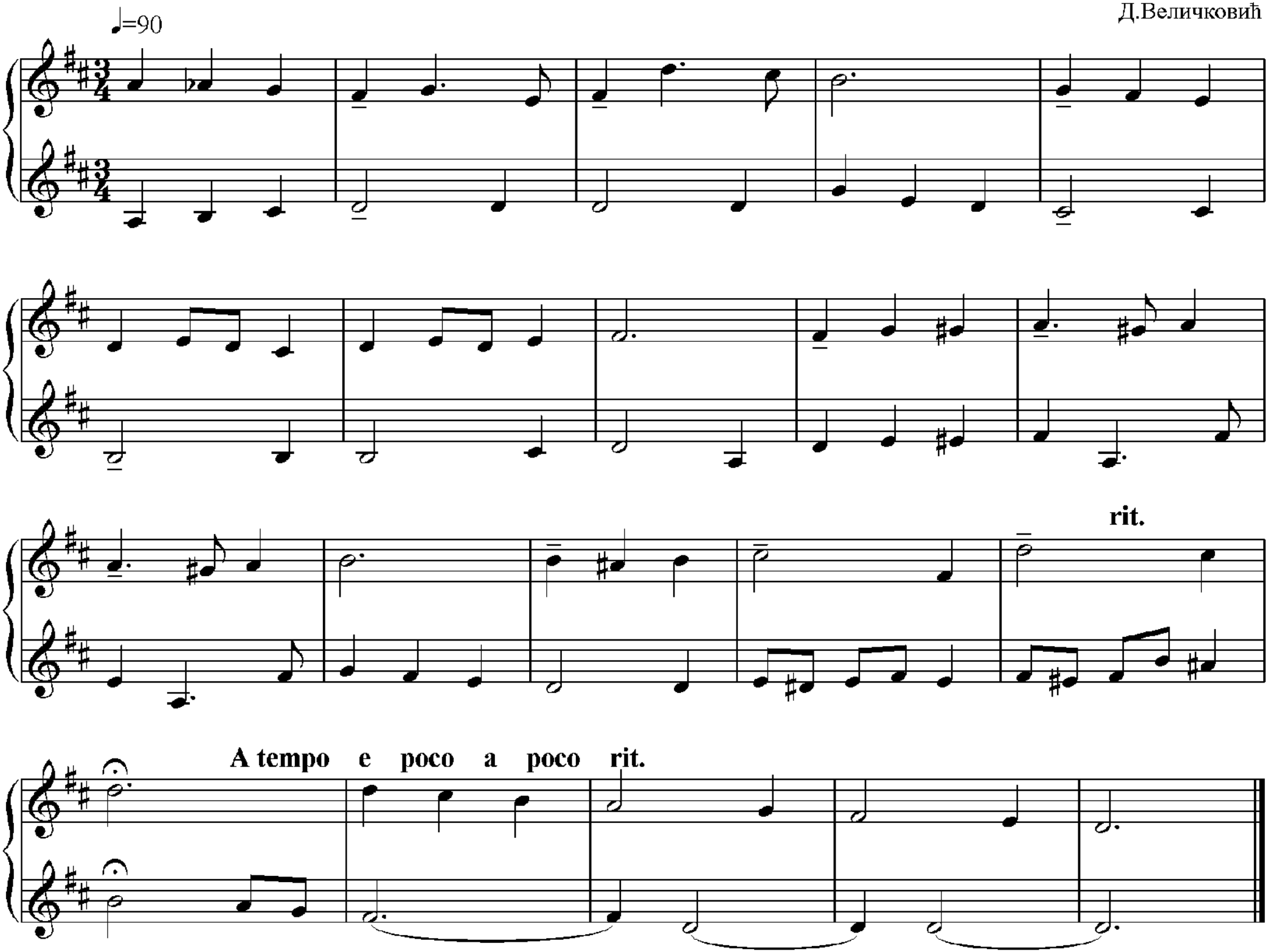


♩.=60

Д.Величковић

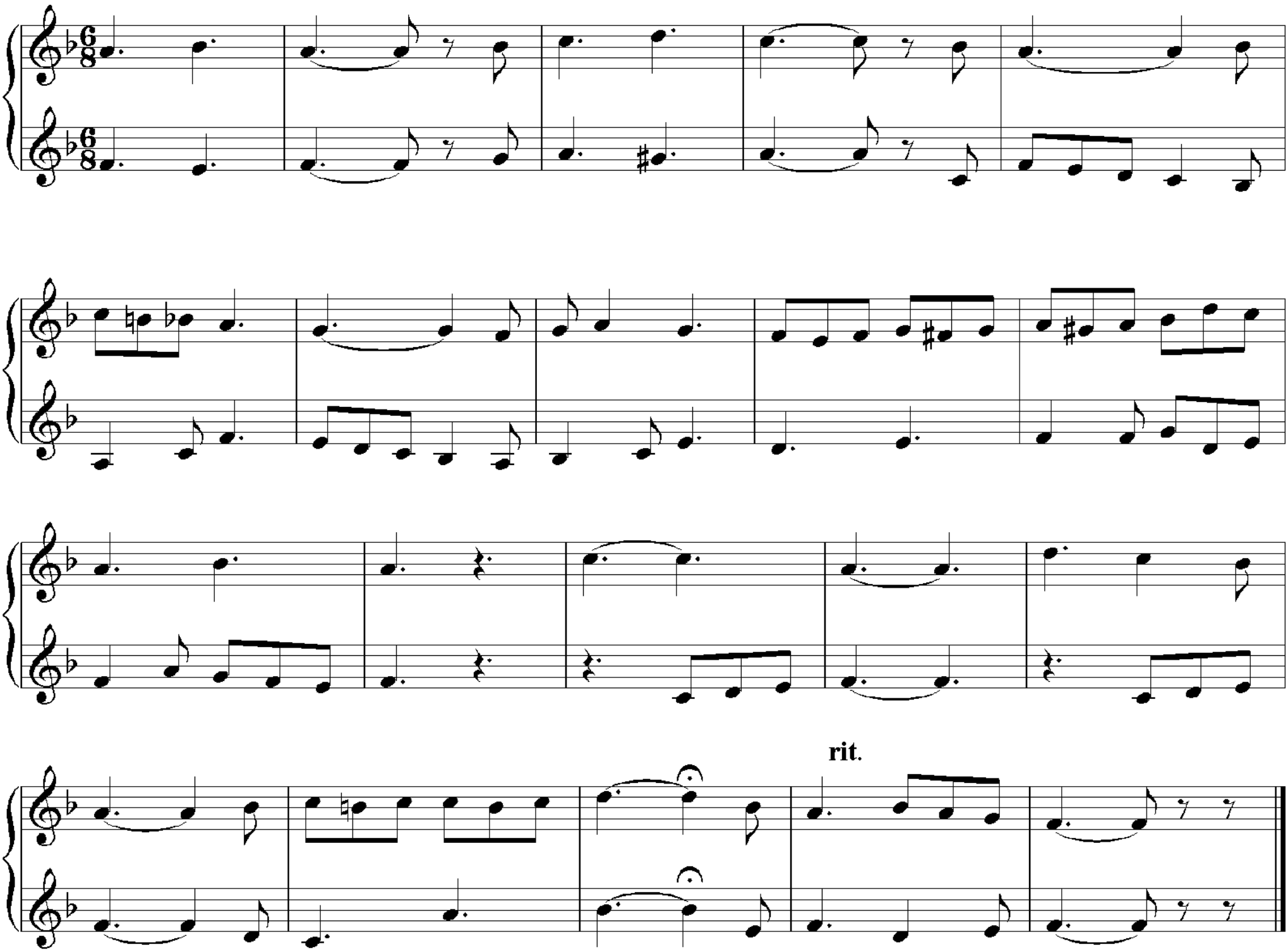


Д.Величковић

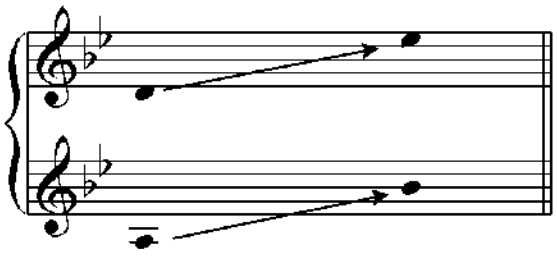


Д.Величковић

♩. = 44



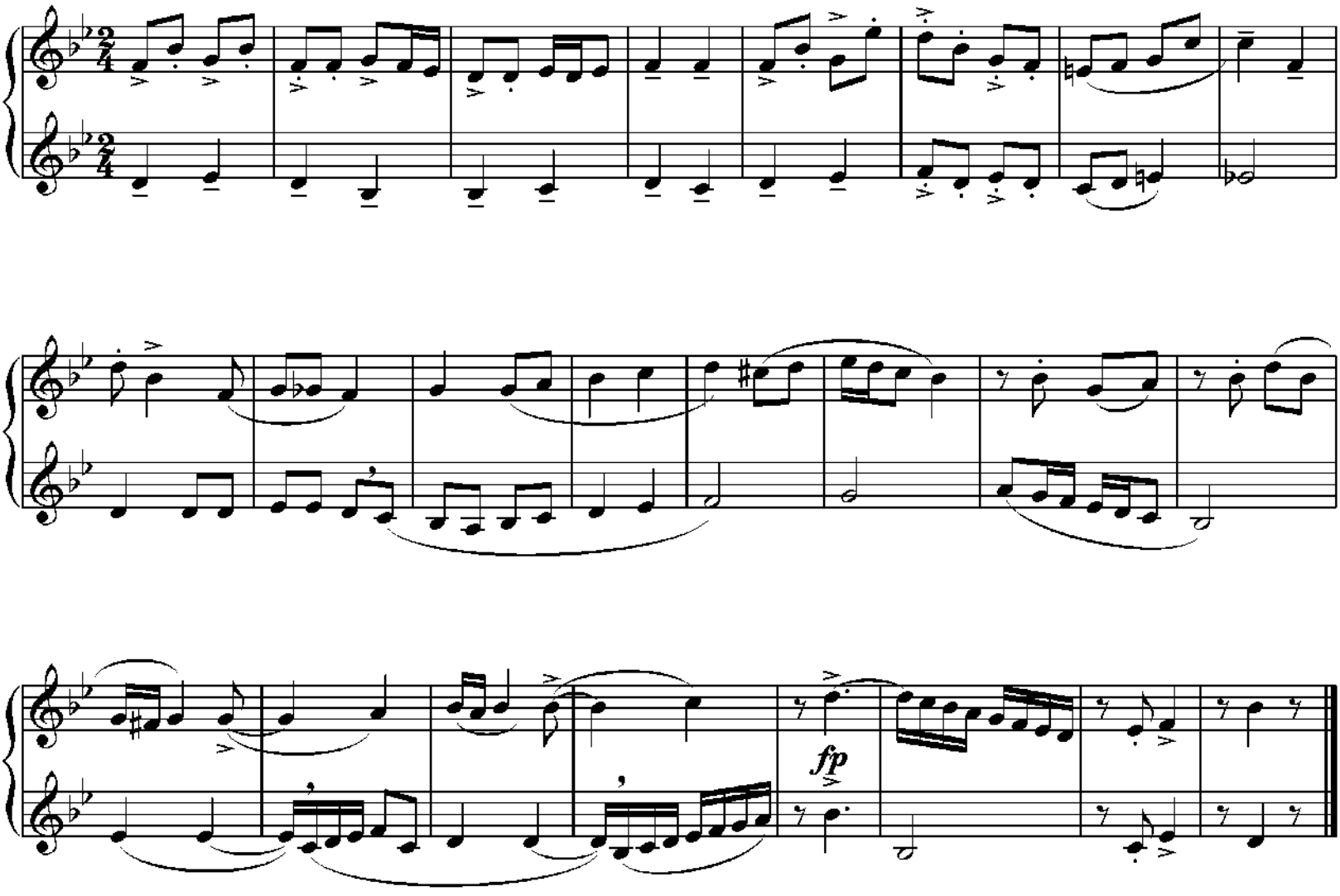
IV такмичење из солфеђа, теорије музике и хармоније, Ниш 2019.
Двогласно певање - конкуренција I и II разреда СМШ
- ЗАДАТИ ПРИМЕР -



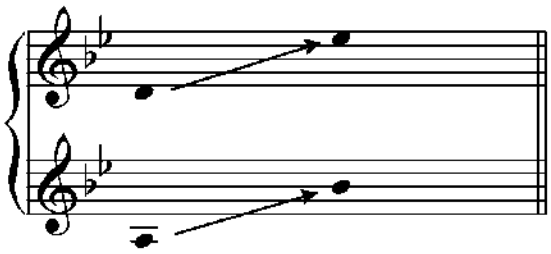
Пример бр. 1

(♪ = 98)

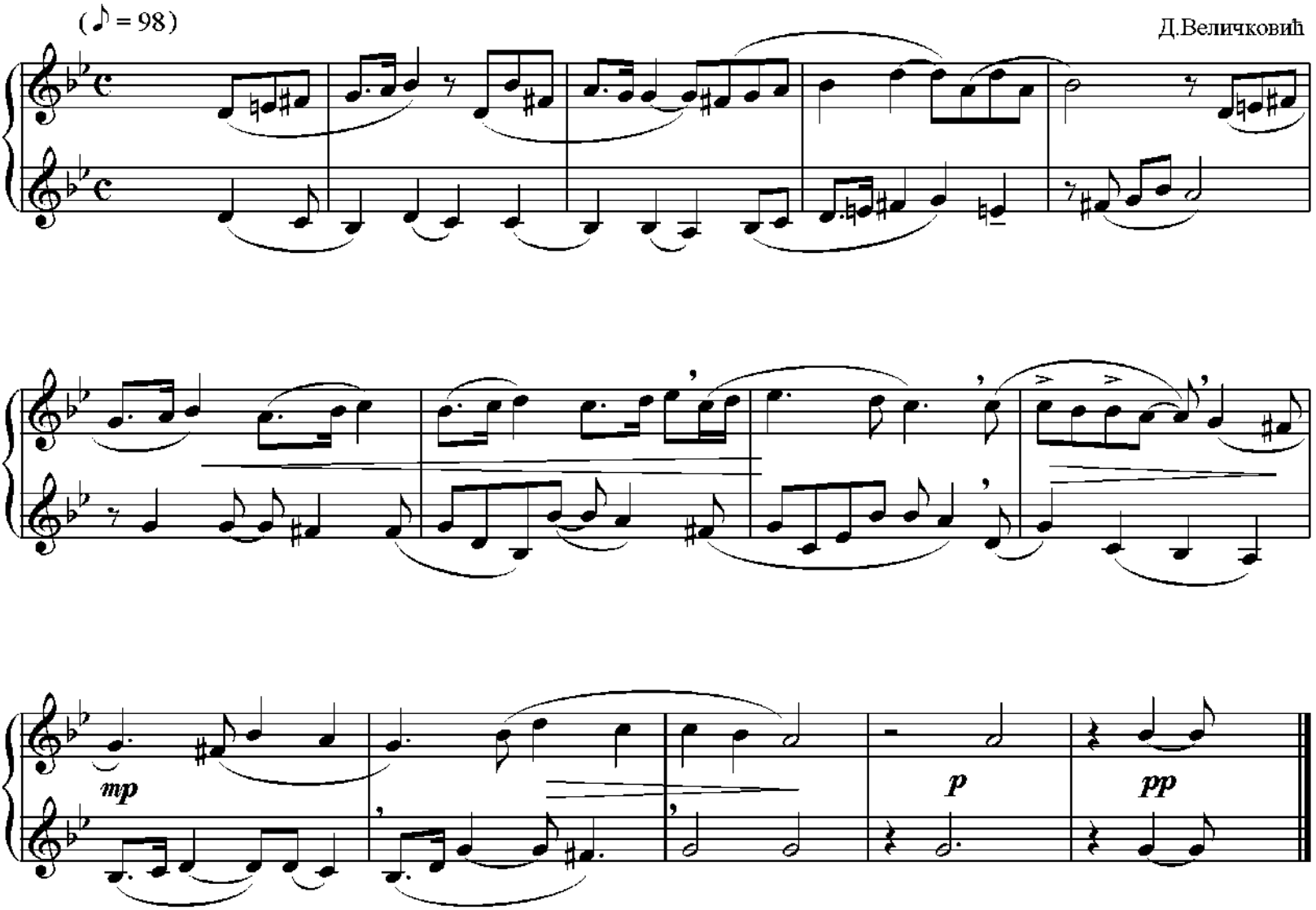
Д.Величковић



IV такмичење из солфеђа, теорије музике и хармоније, Ниш 2019.
Двогласно певање - конкуренција I и II разреда СМШ
- ЗАДАТИ ПРИМЕР -

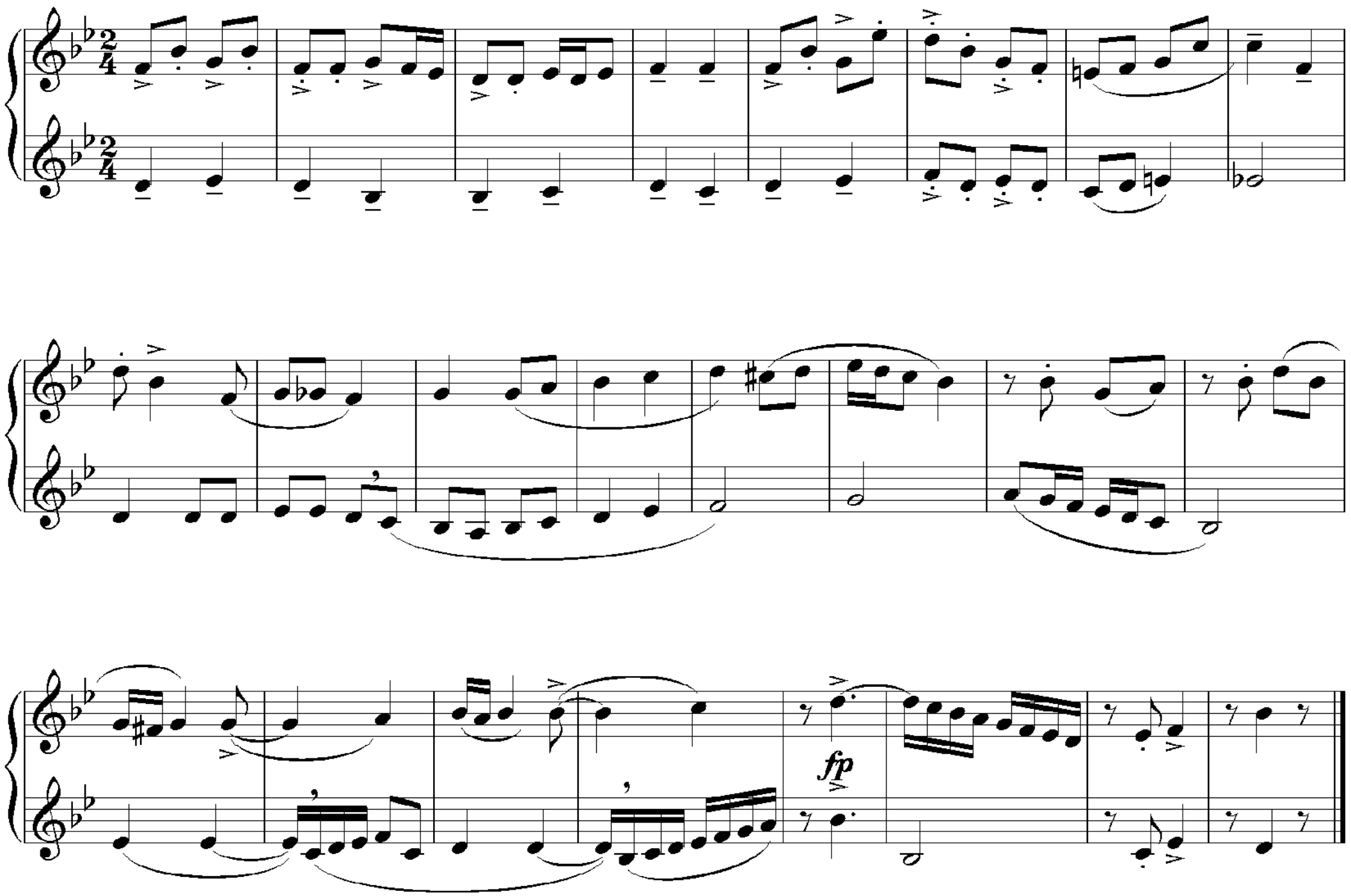


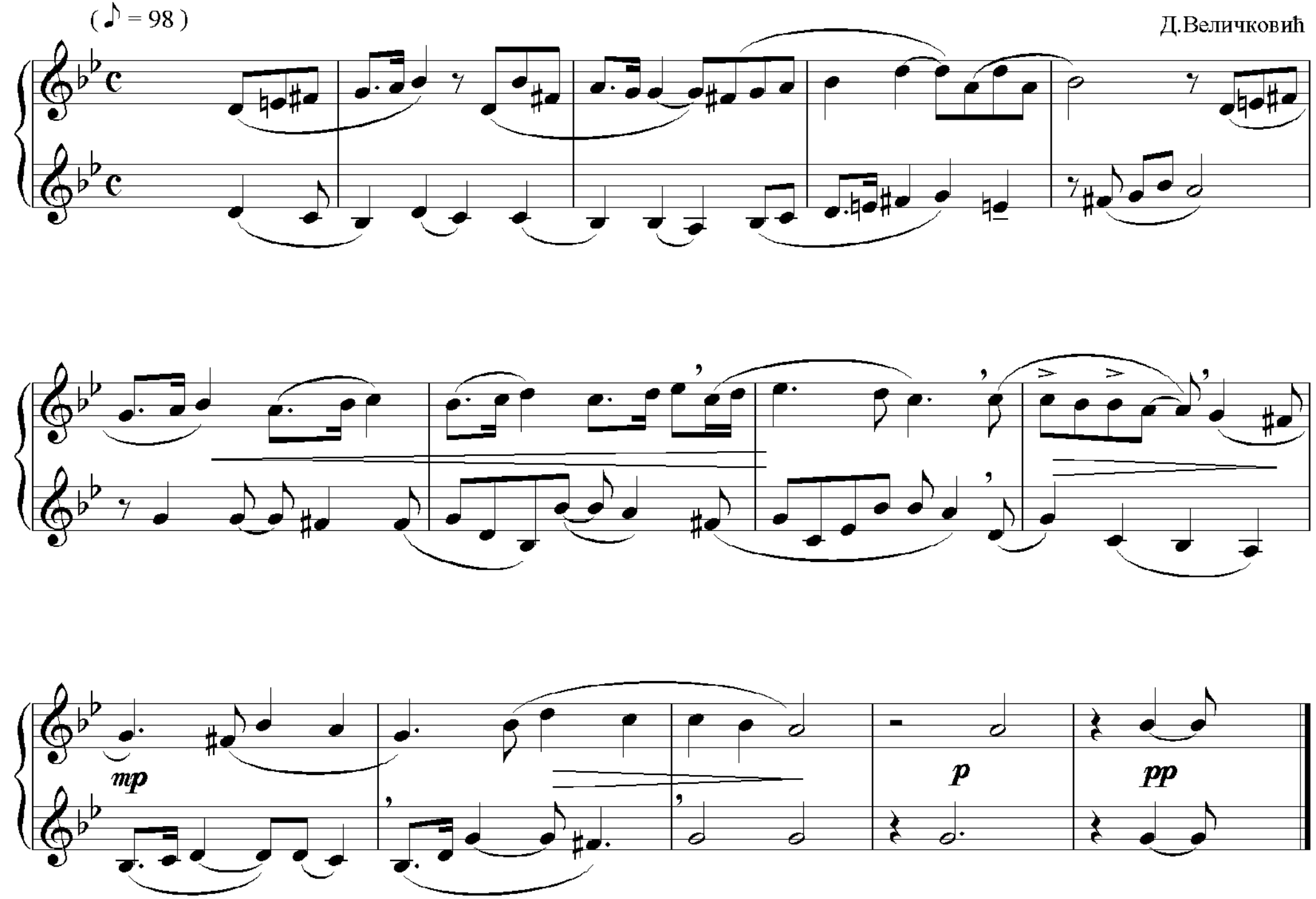
Пример бр. 2



(♪ = 98)

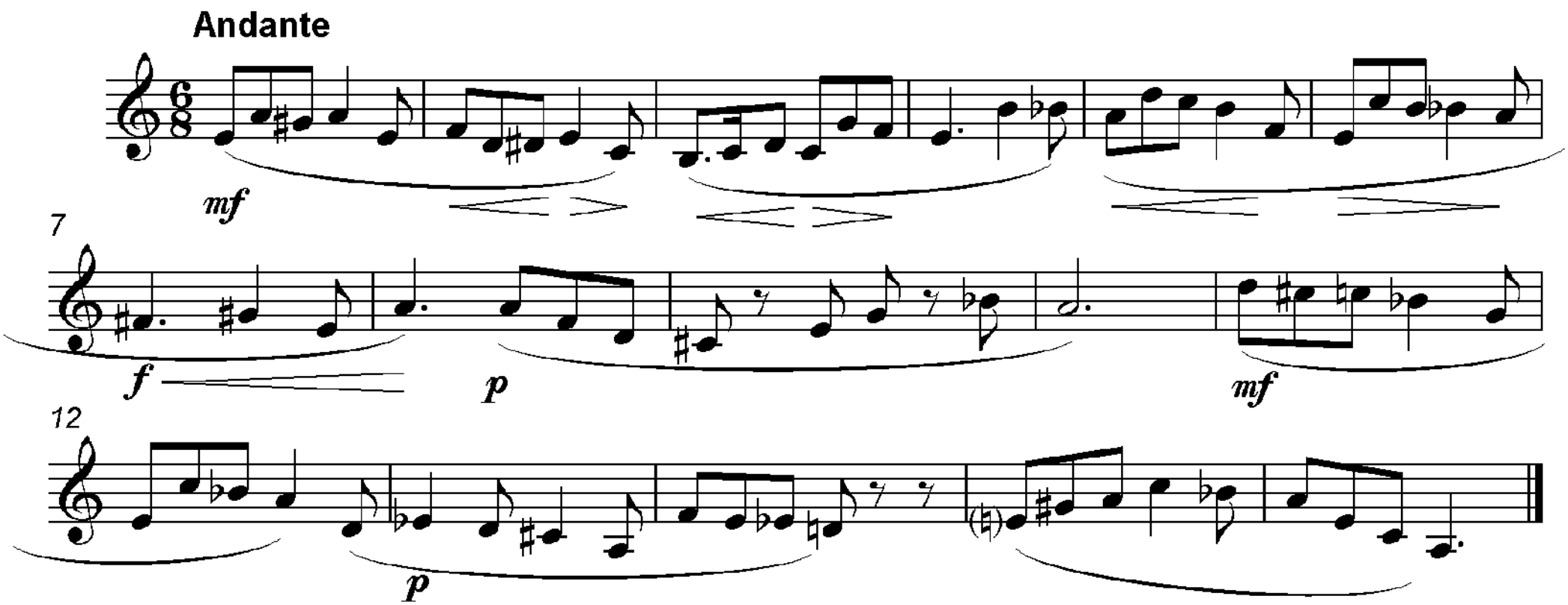
Д.Величковић



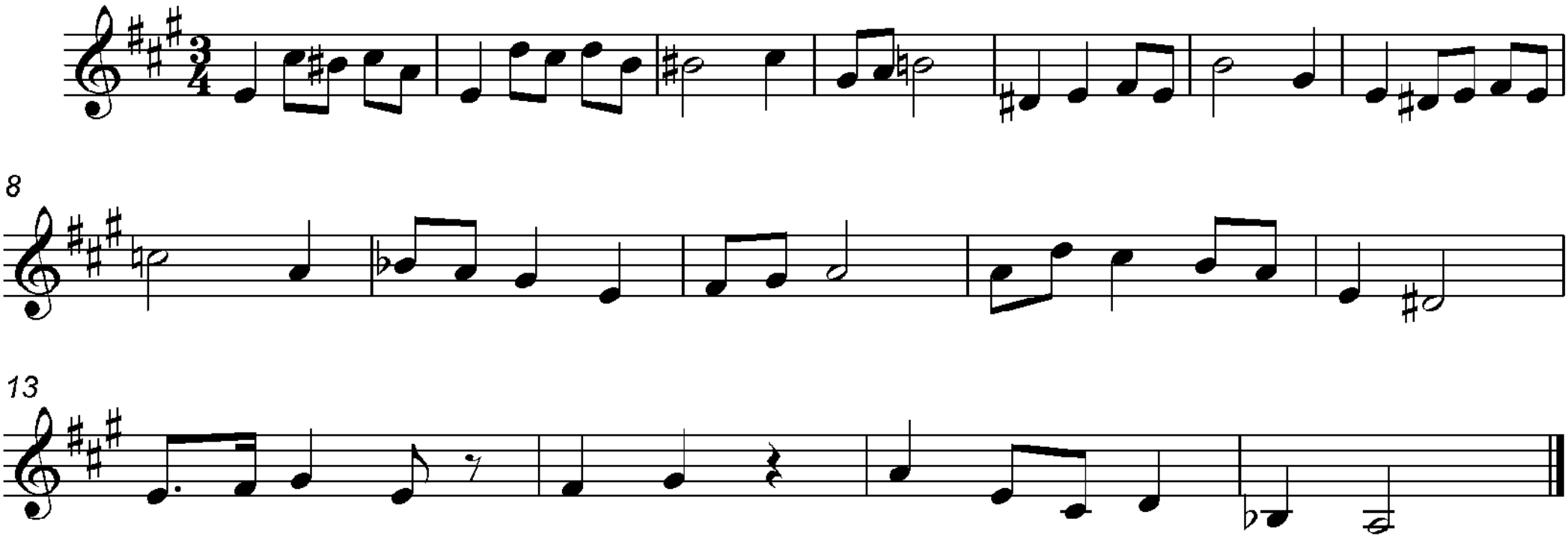

(♪ = 98)
Д.Величковић
mp
p
pp

II SMŠ

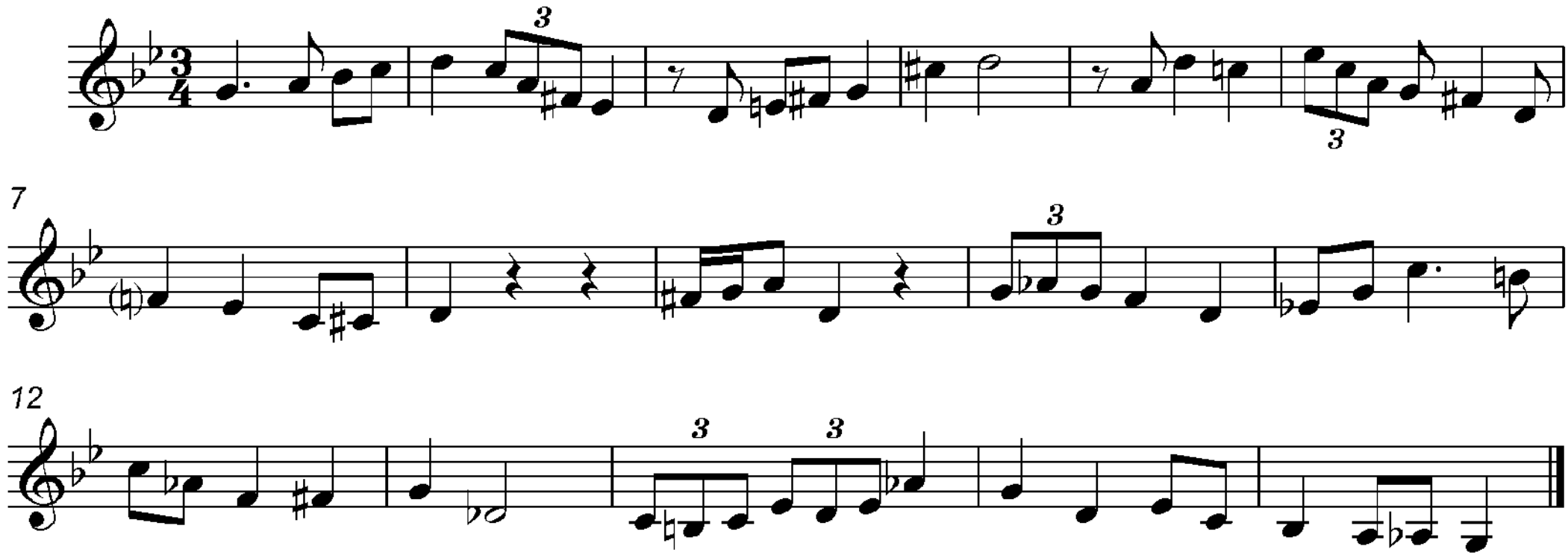
J. Лукић



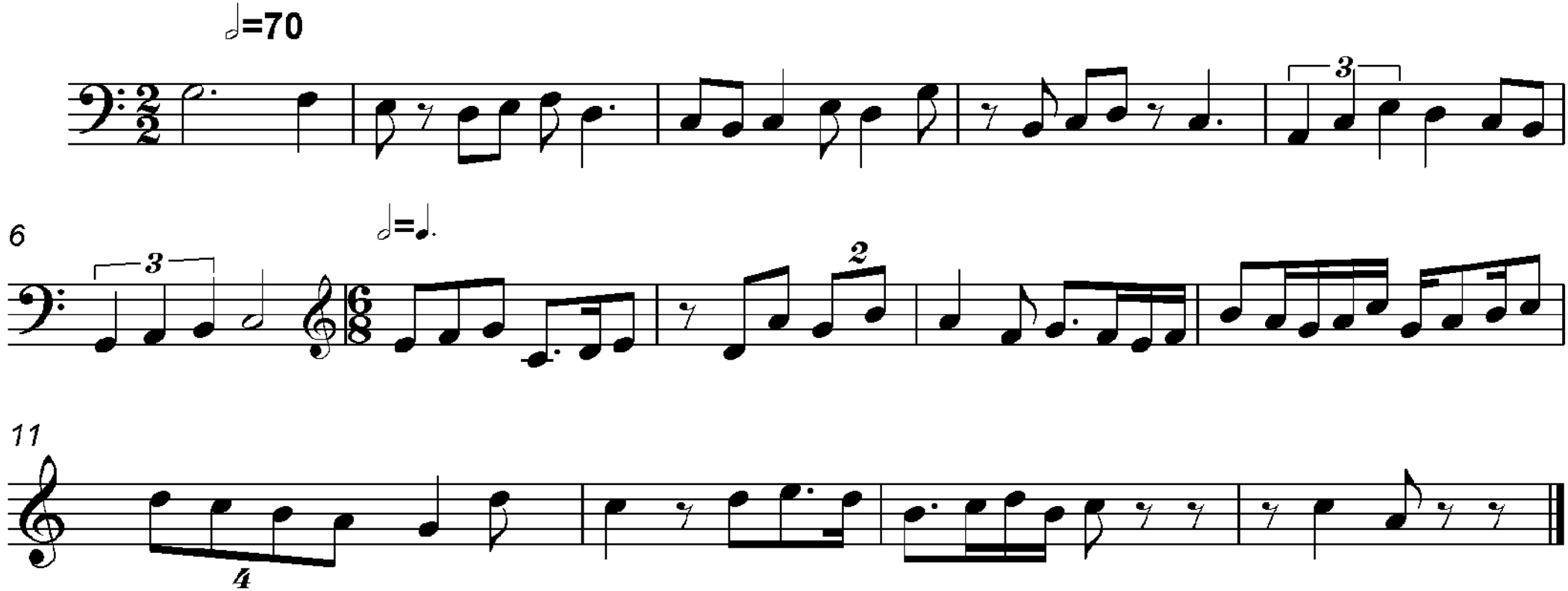
J. Лукић



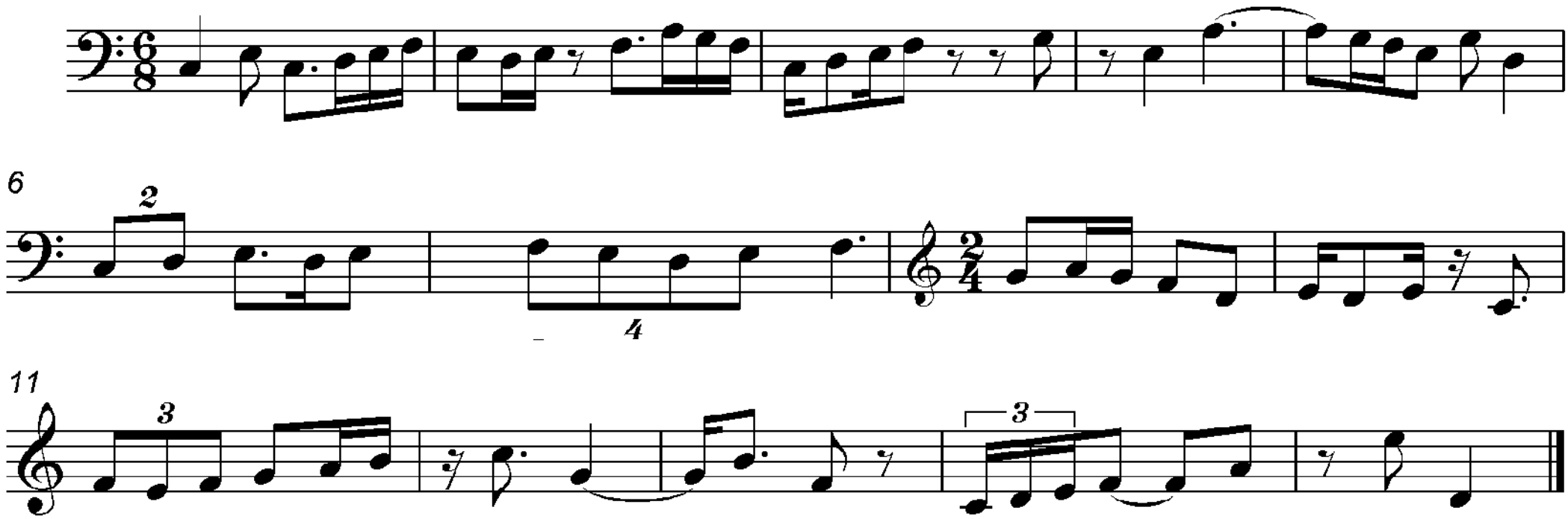
J. Лукић



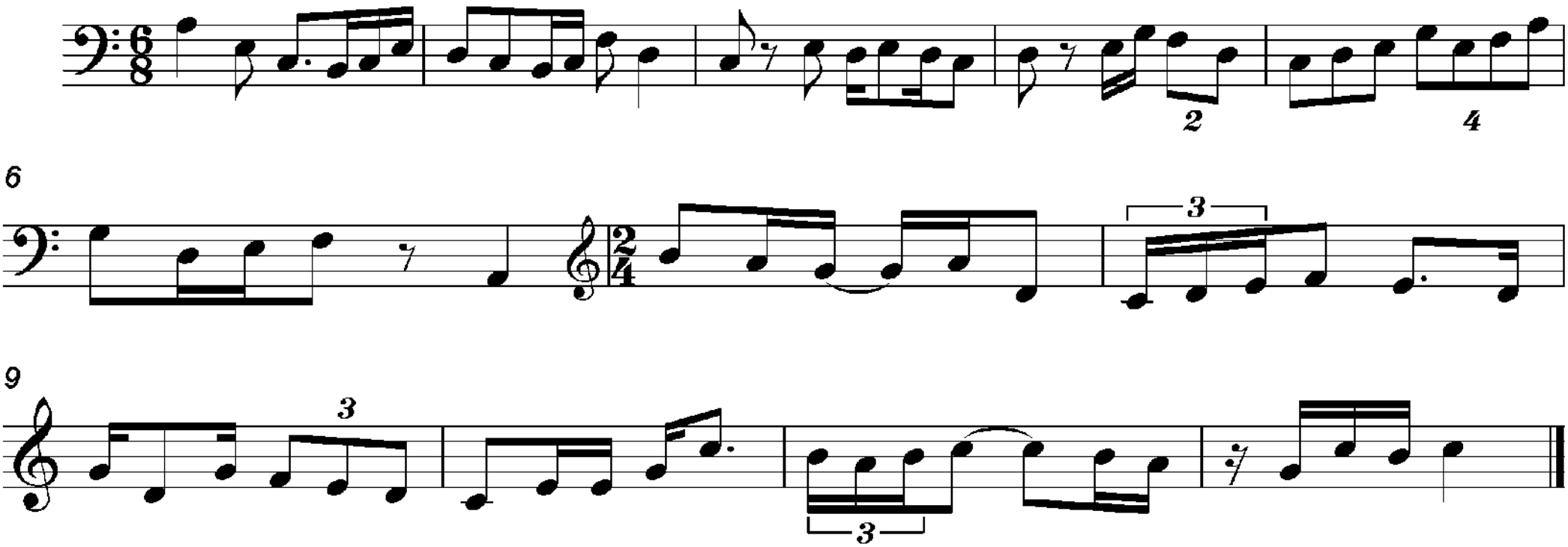
J. Лукић



J. Лукић

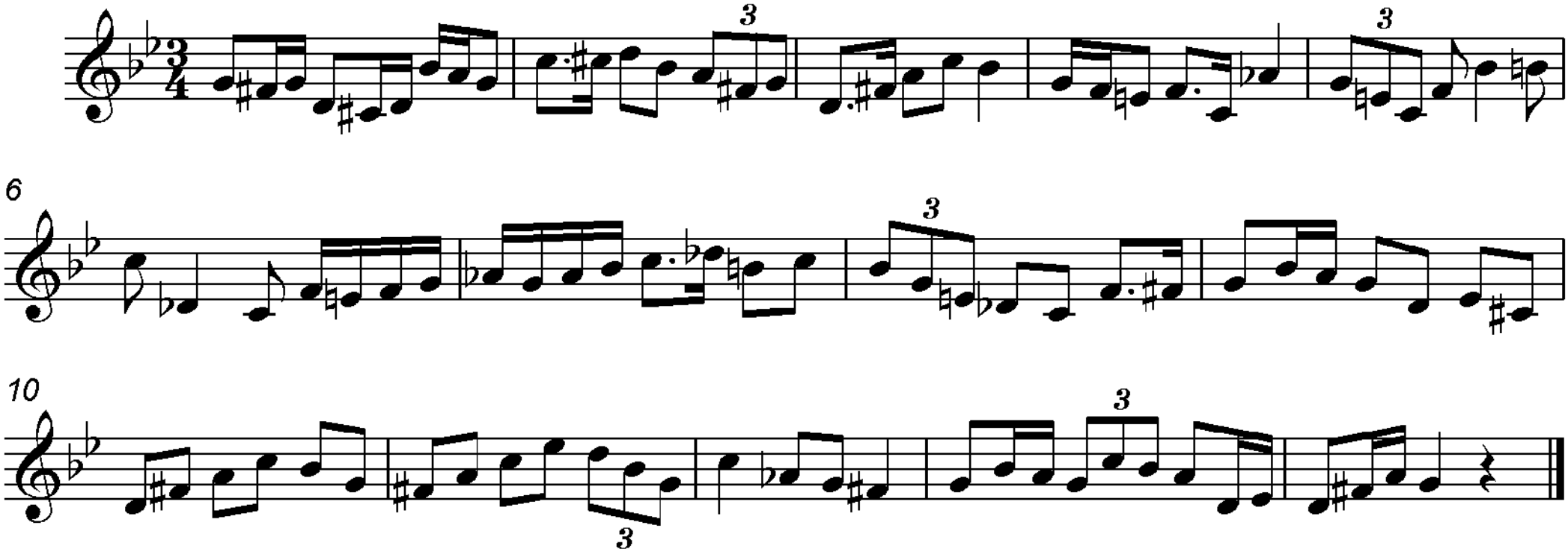


J. Лукић

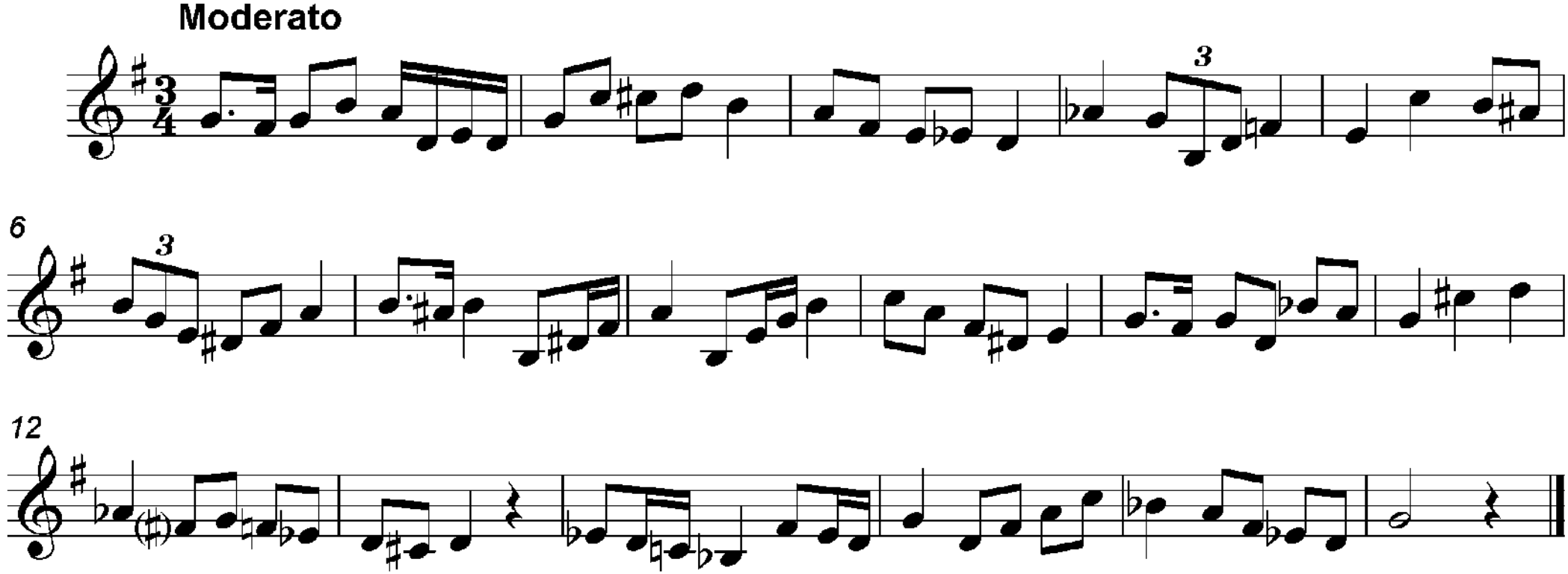


III SMŠ

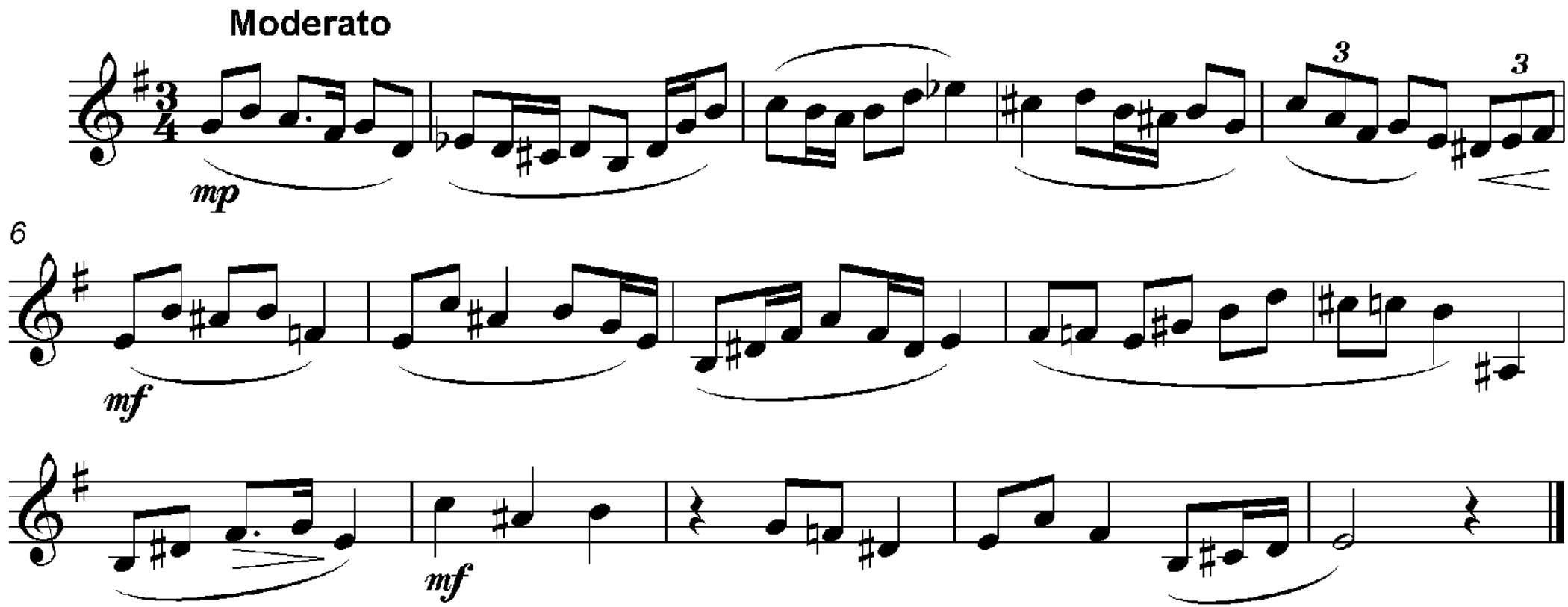
Д. Костић



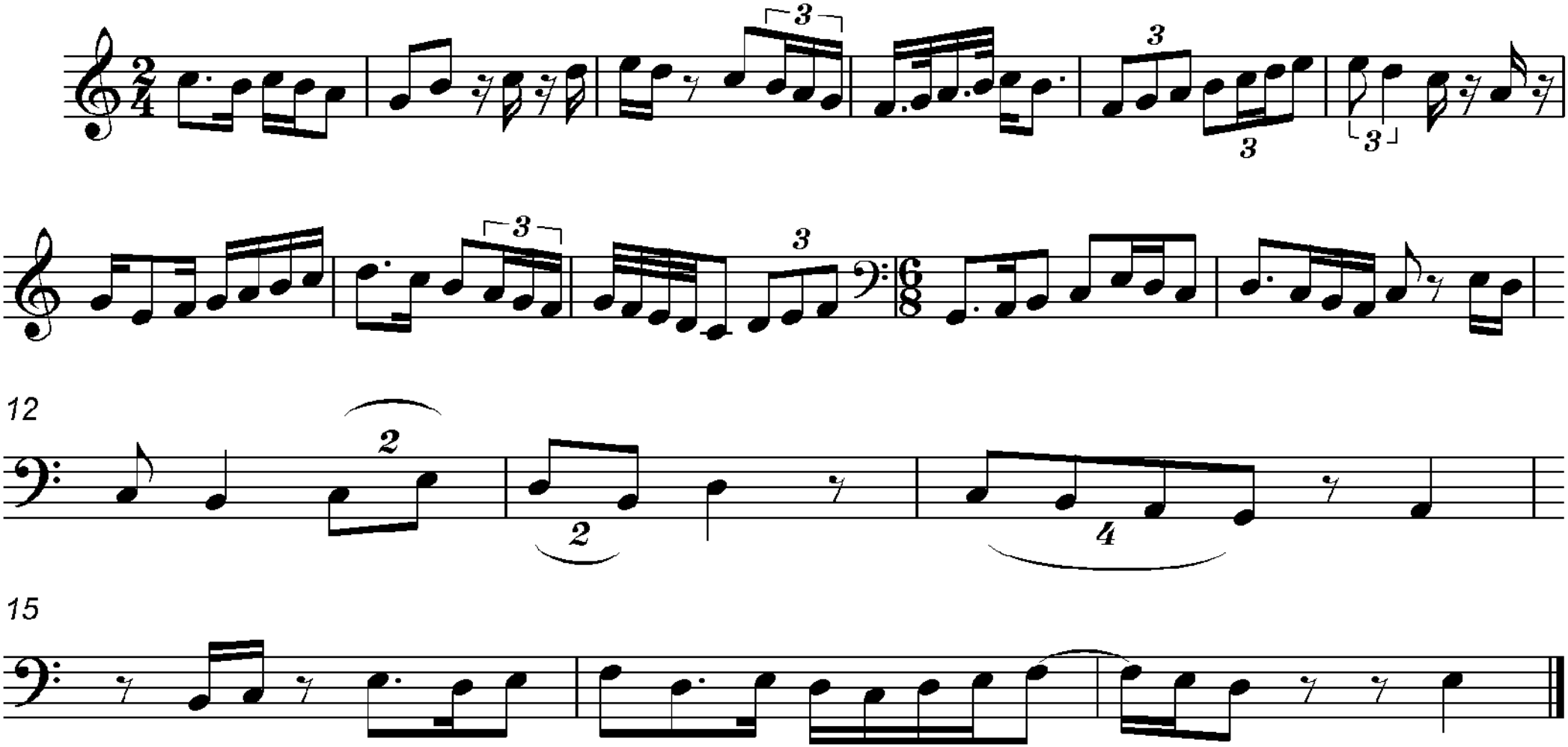
Д. Костић



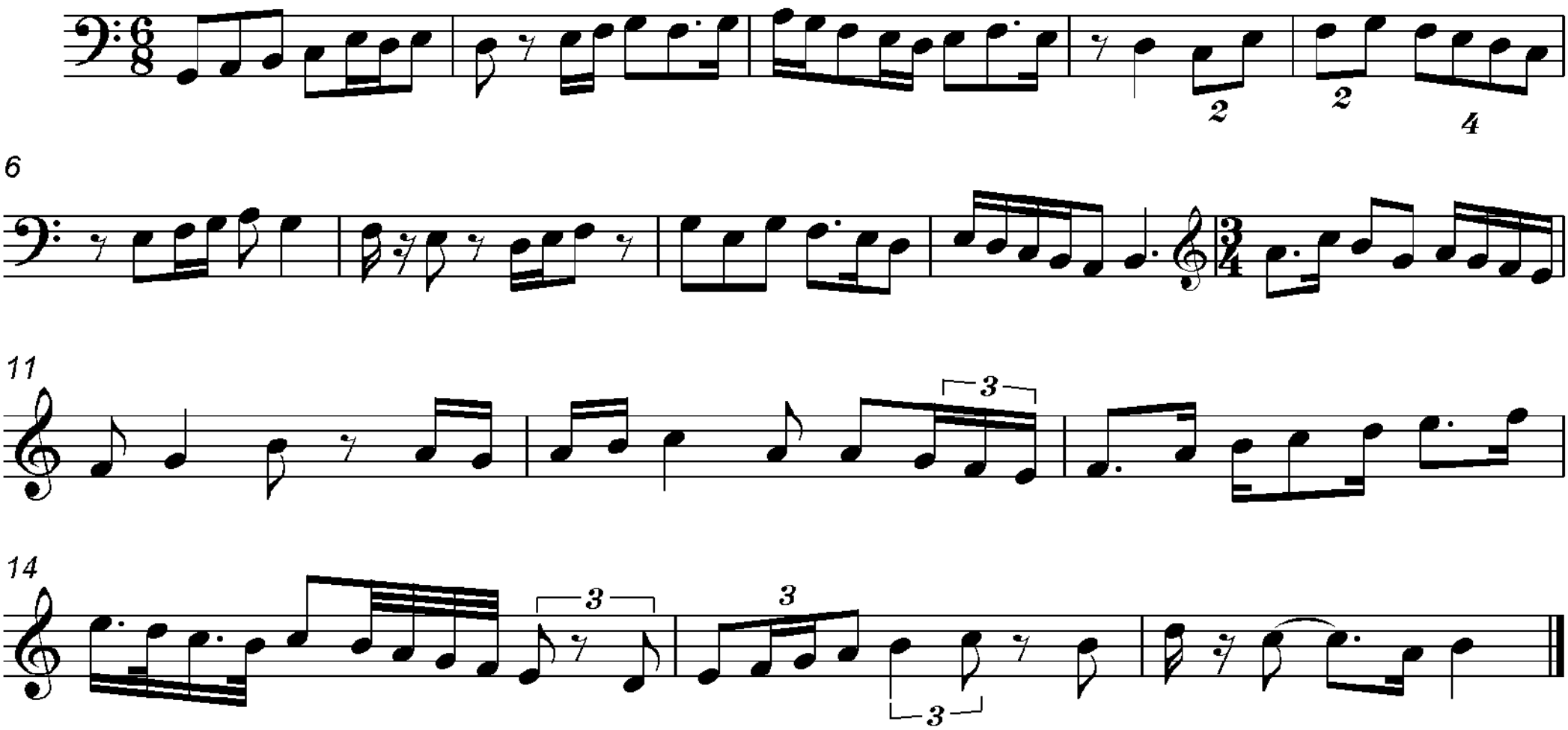
Д. Костић



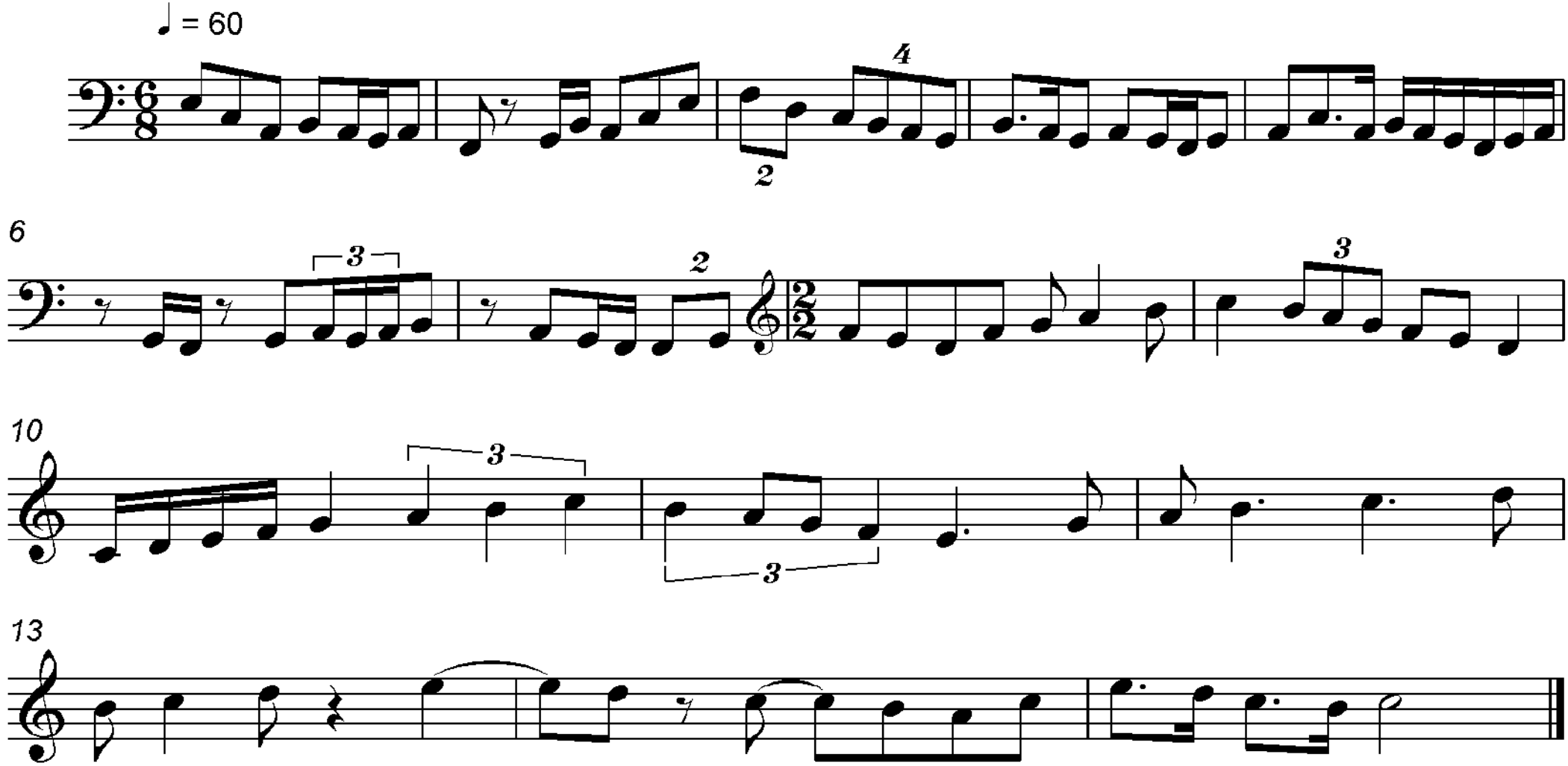
Д. Костић



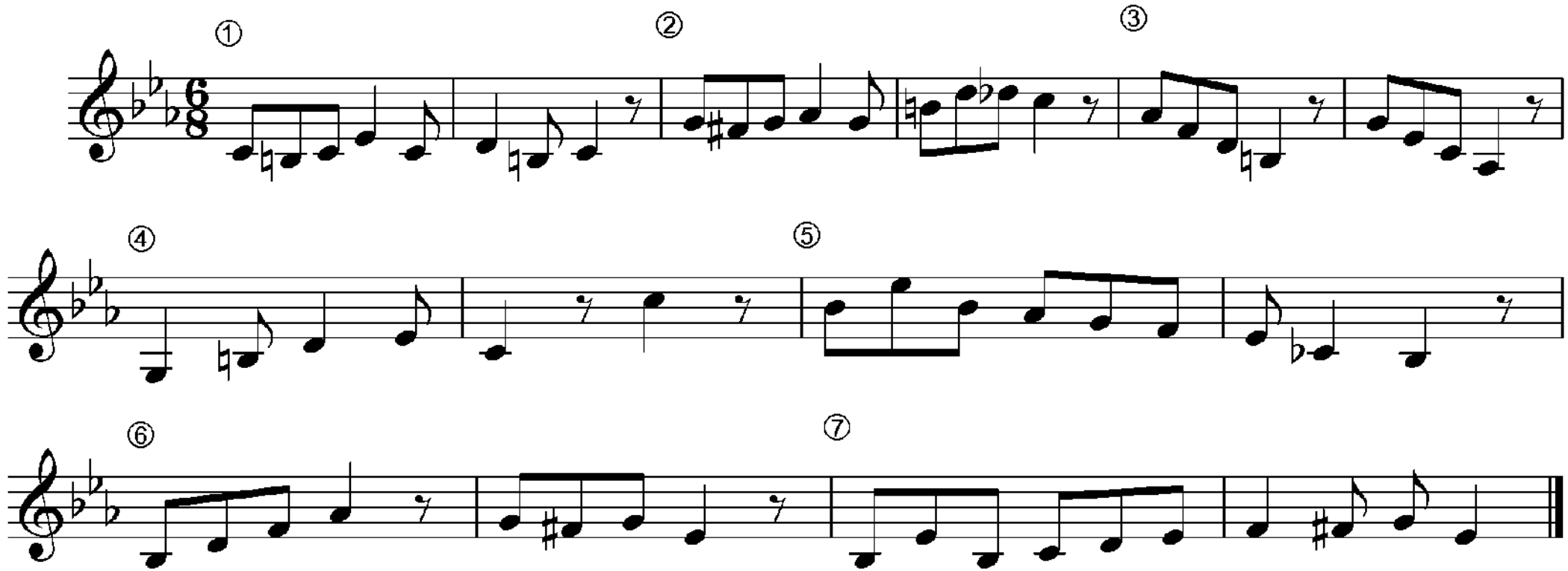
Д. Костић



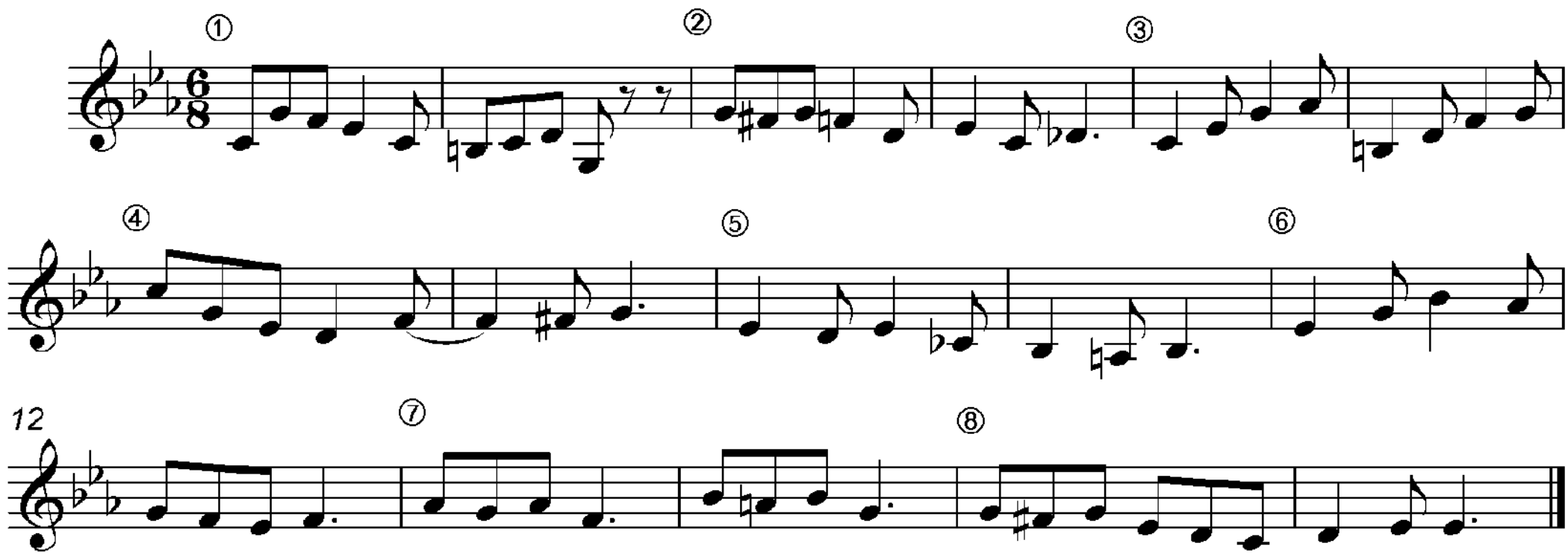
Д. Костић



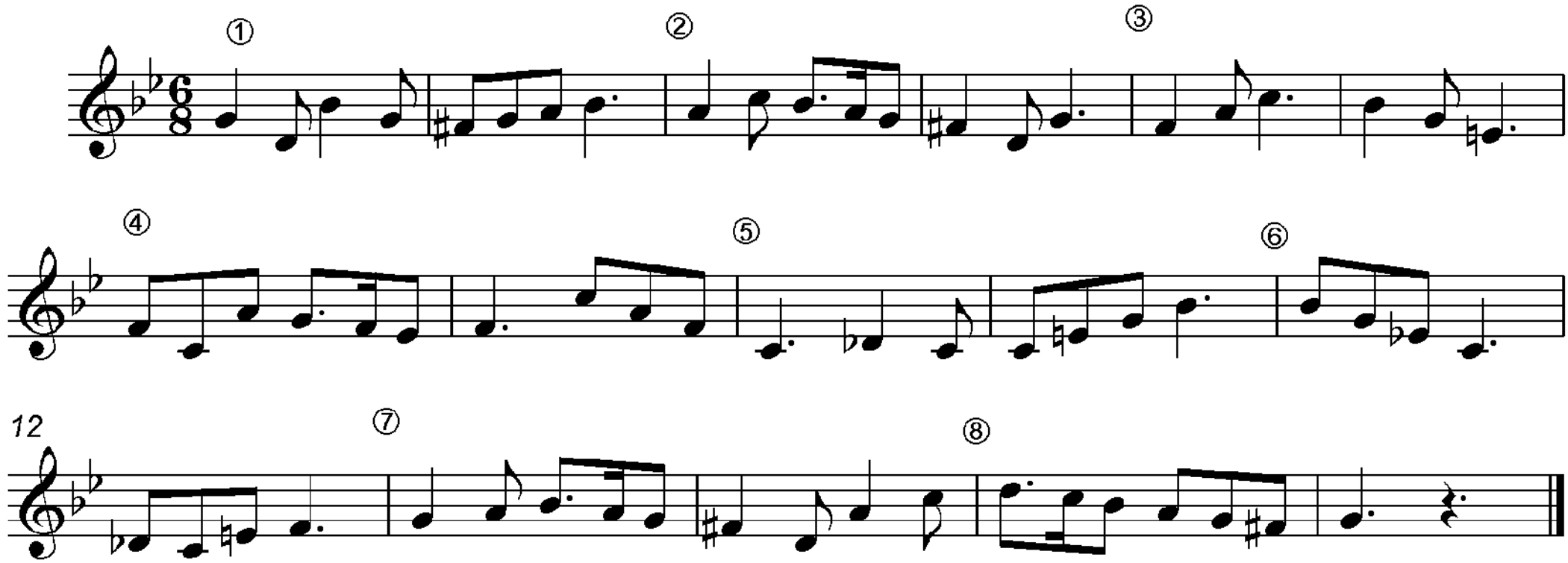
Д. Костић



Д. Костић

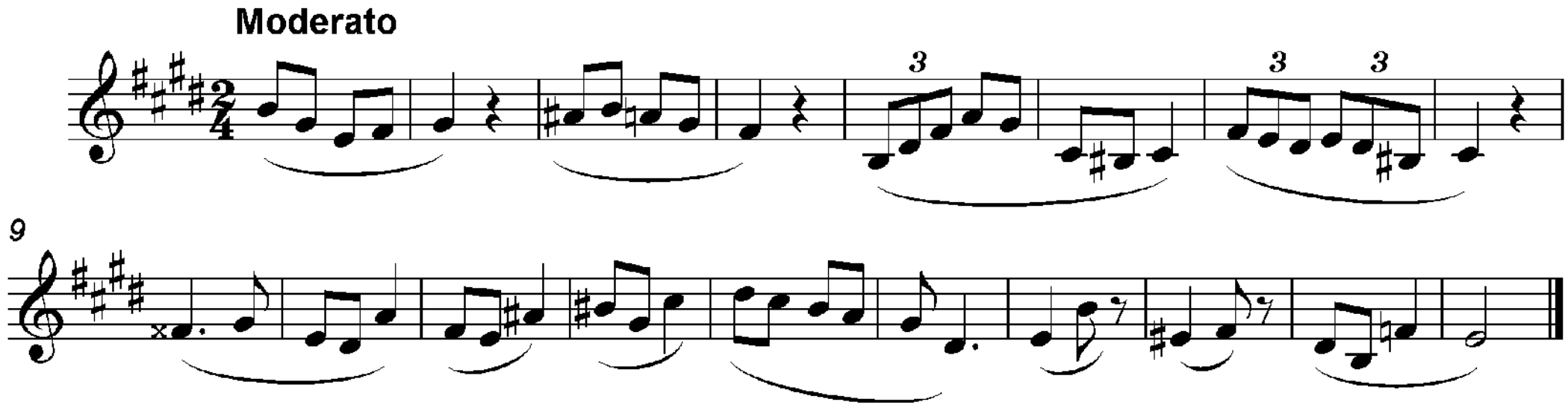


Д. Костић



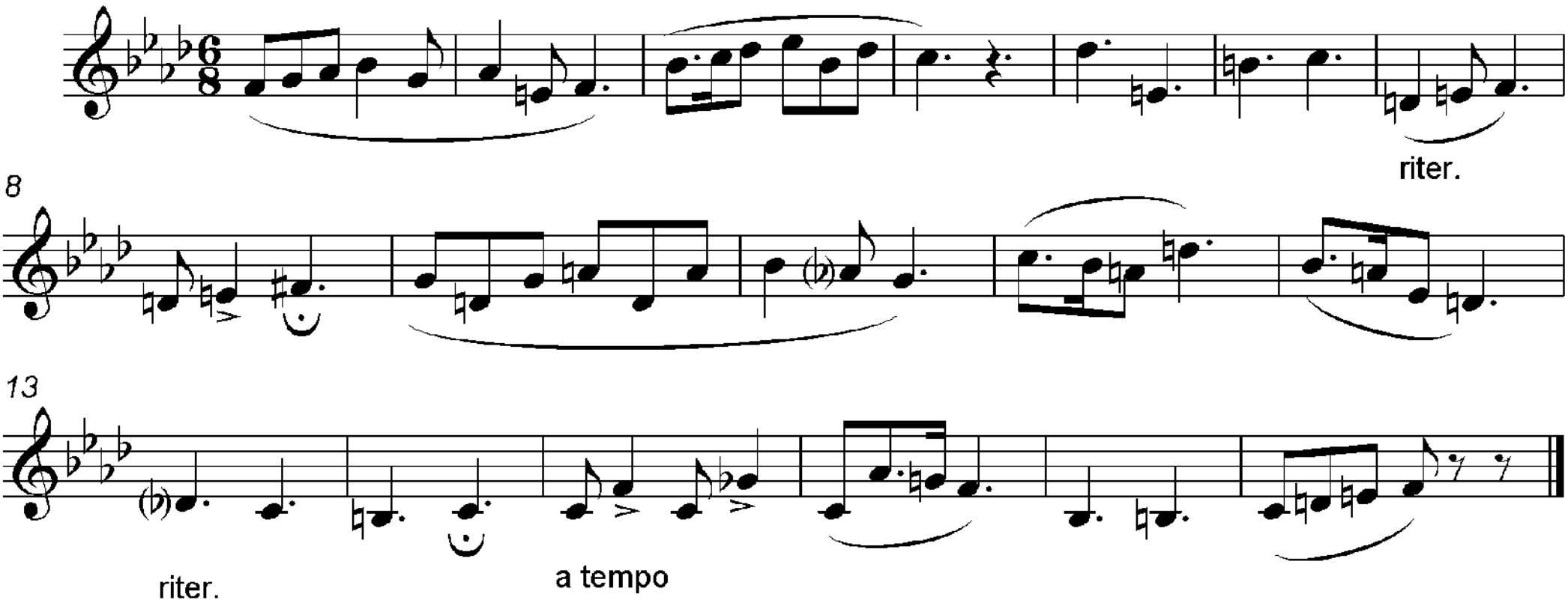
IV SMŠ

И. Стевановић



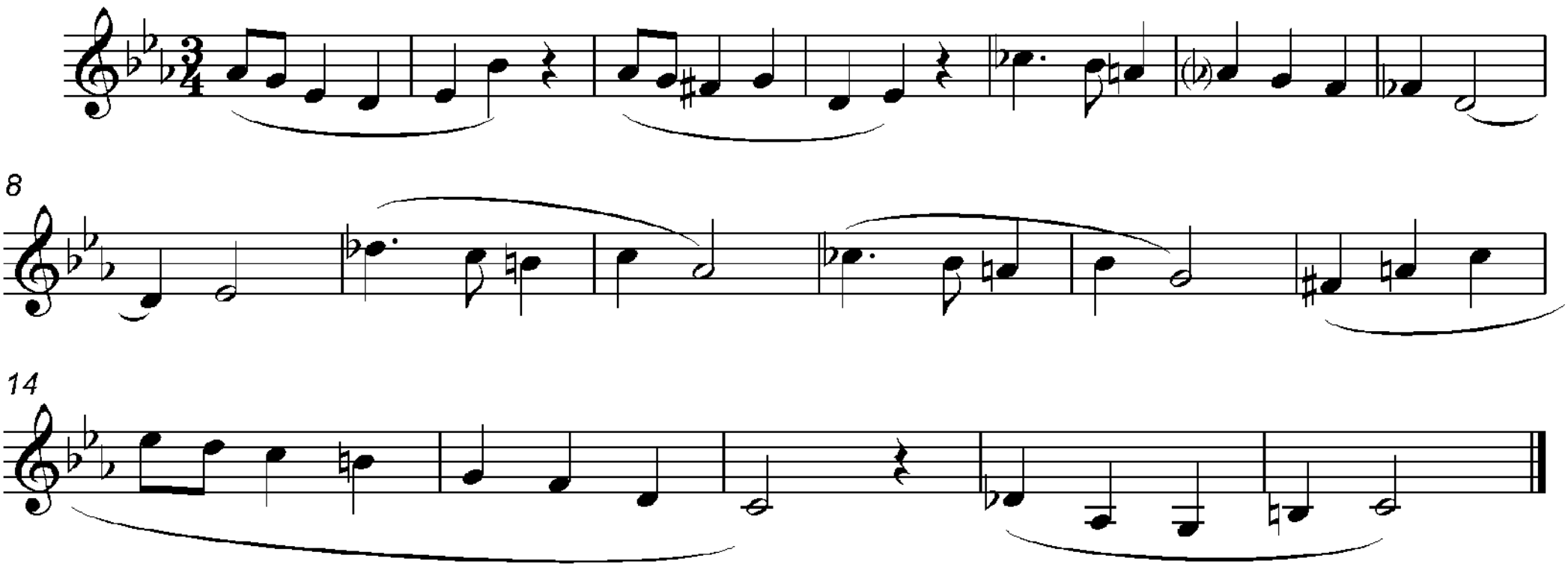
И. Стевановић

Cantabile

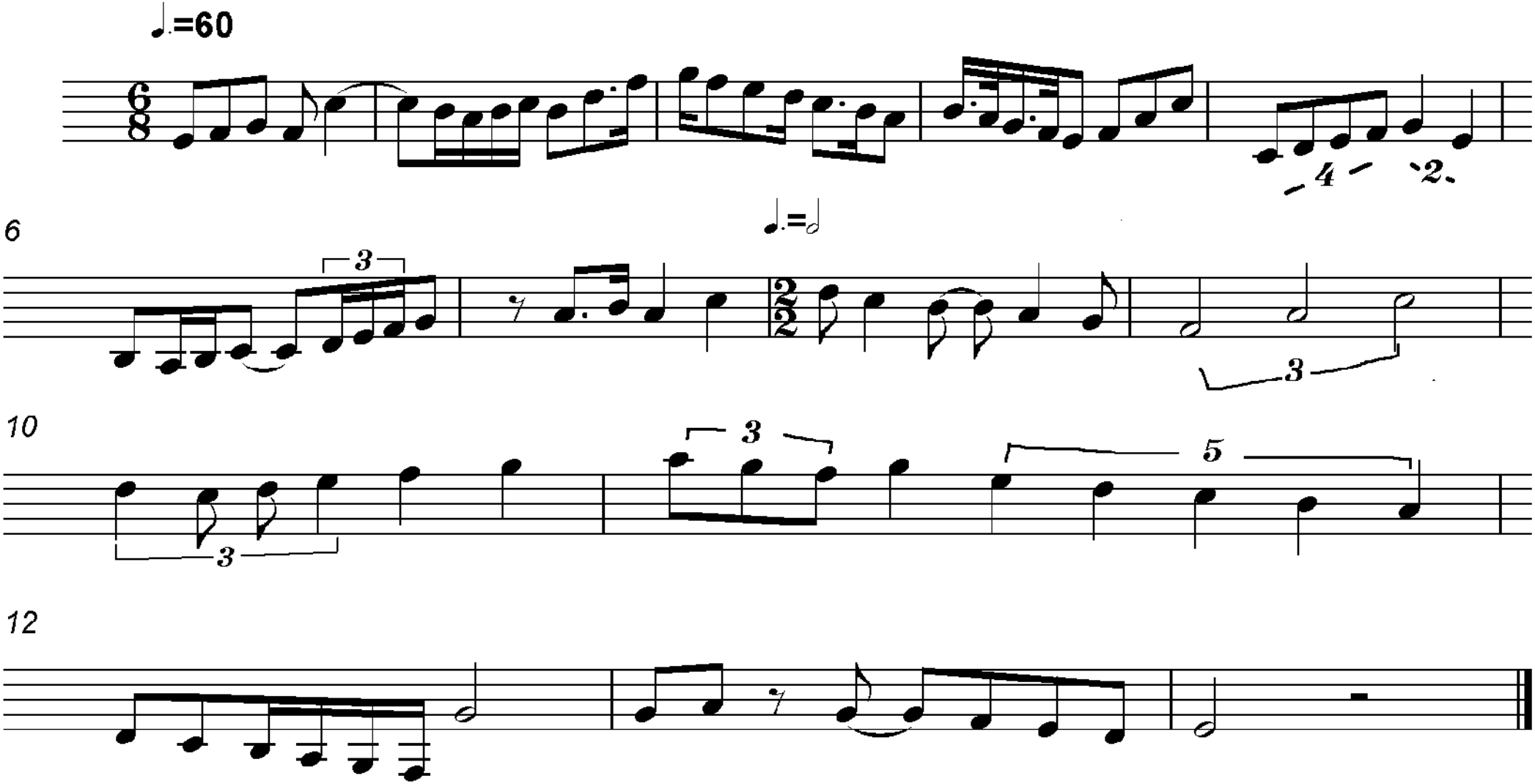


И. Стевановић

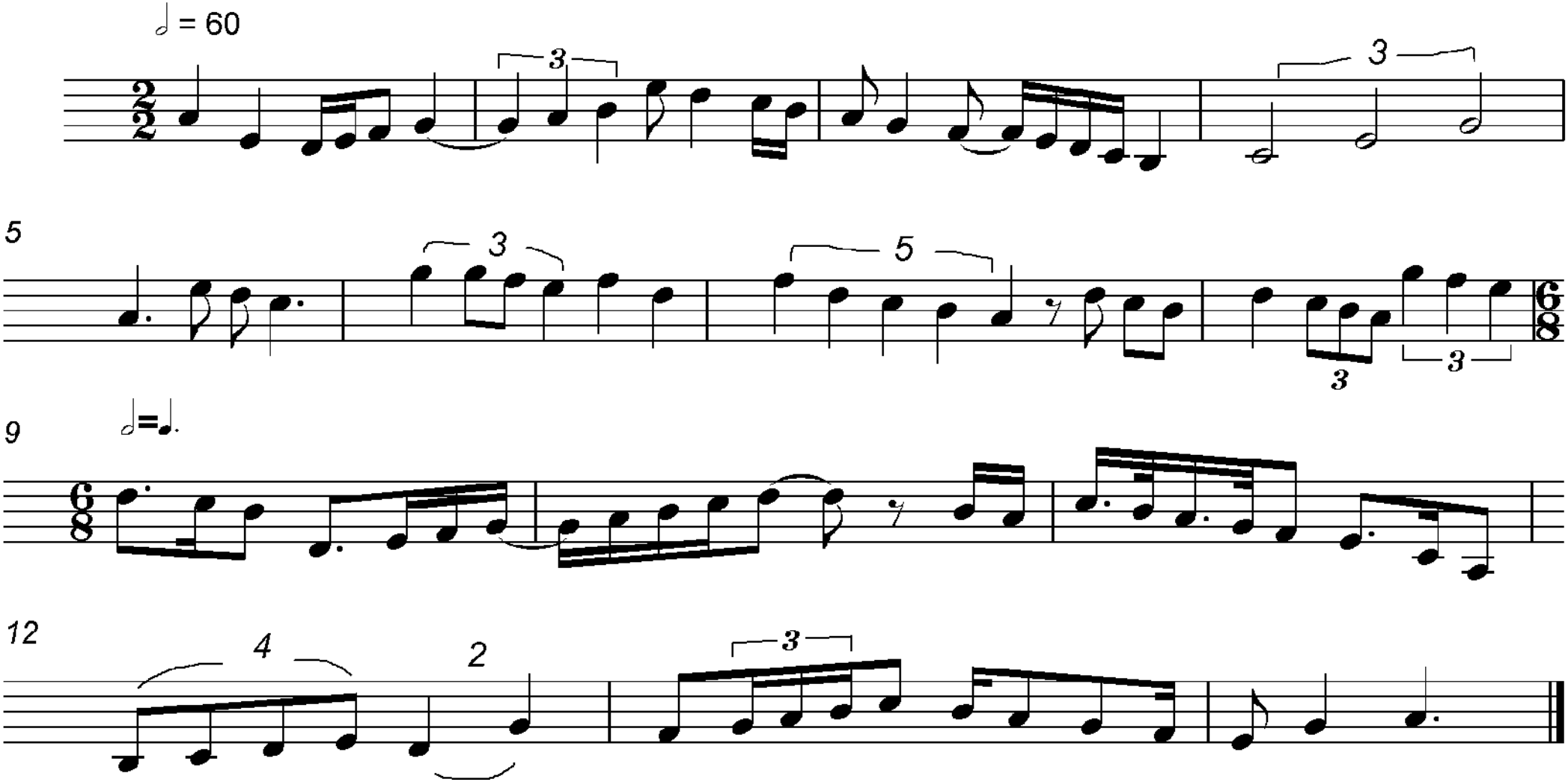
Allegro moderato



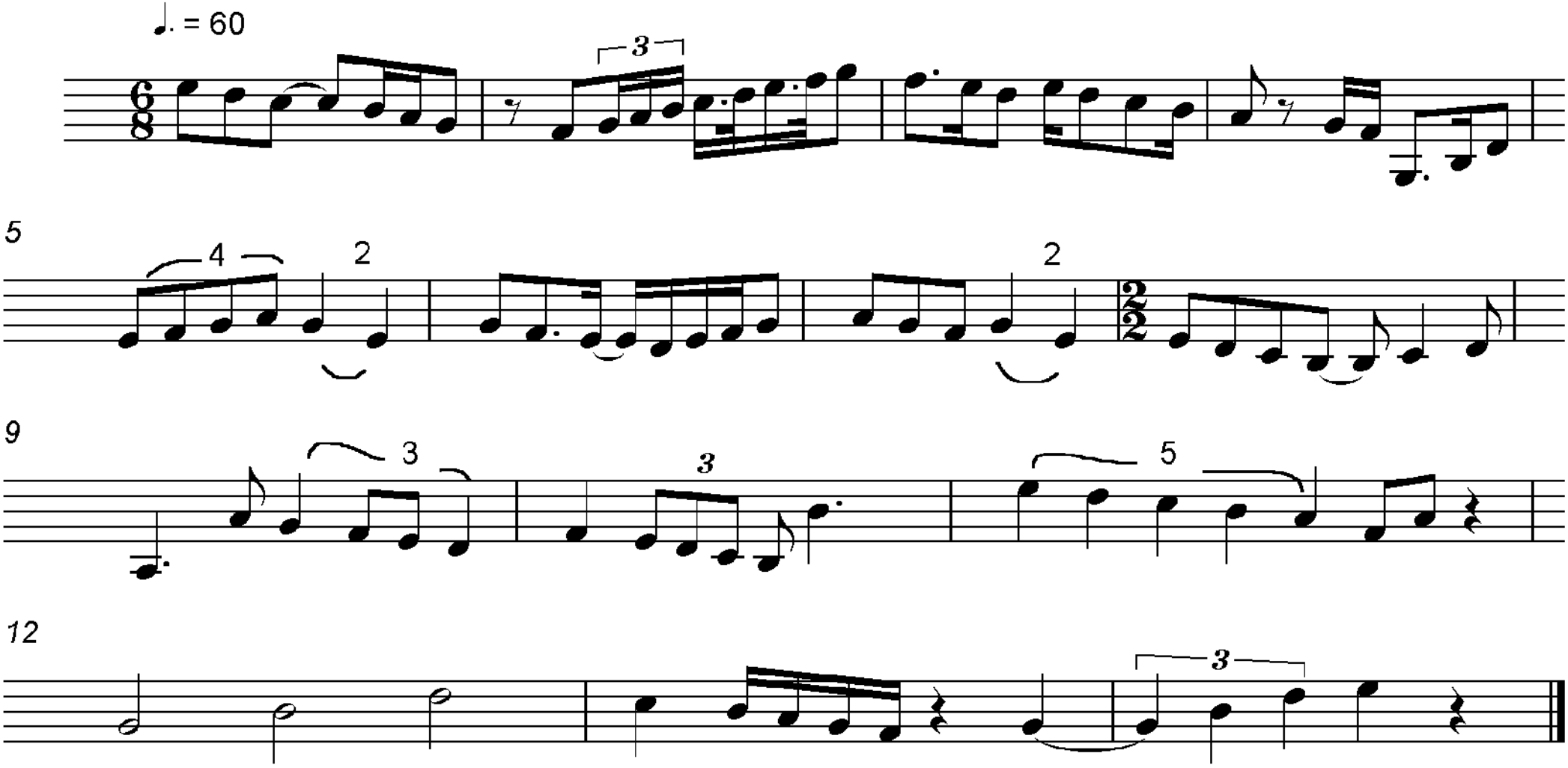
И. Стевановић



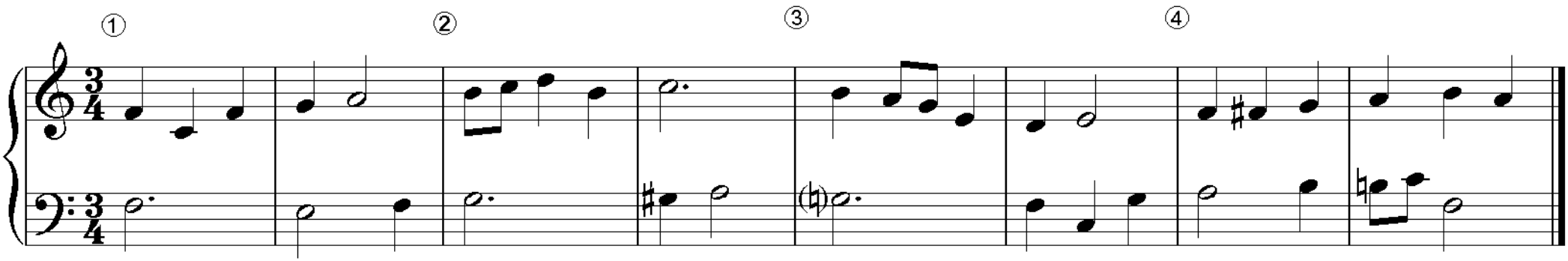
И. Стевановић



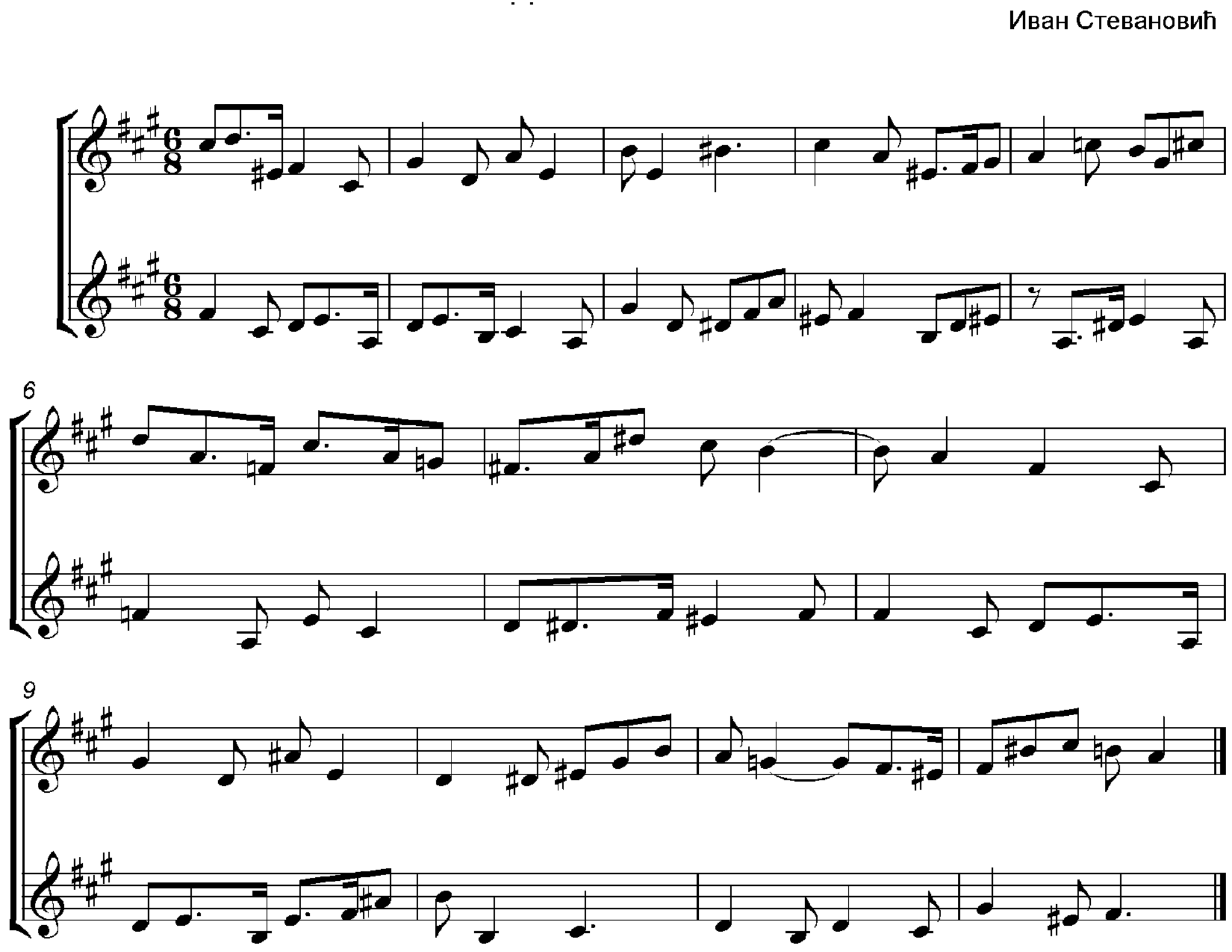
И. Стевановић



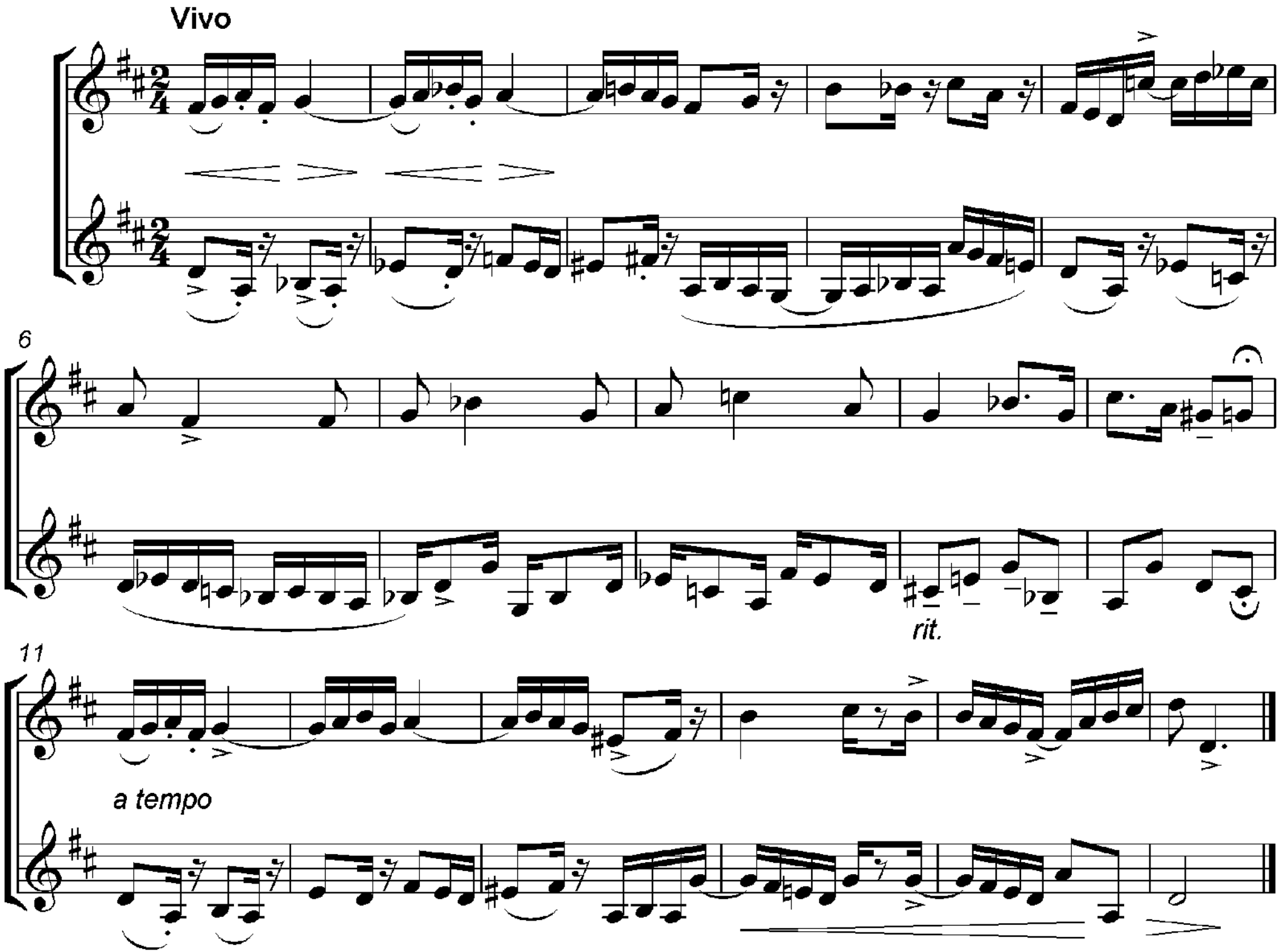
И. Стевановић



Иван Стевановић

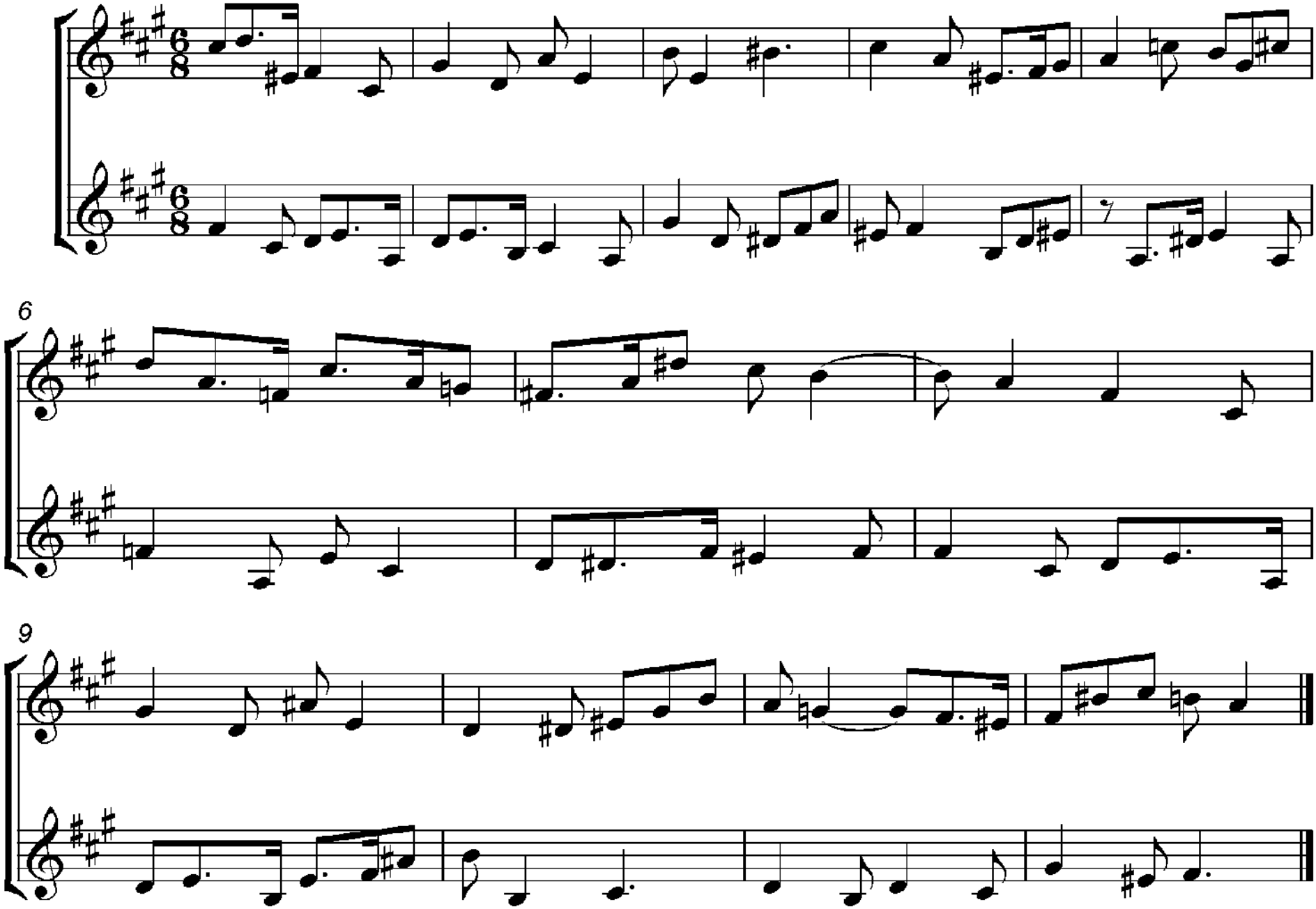


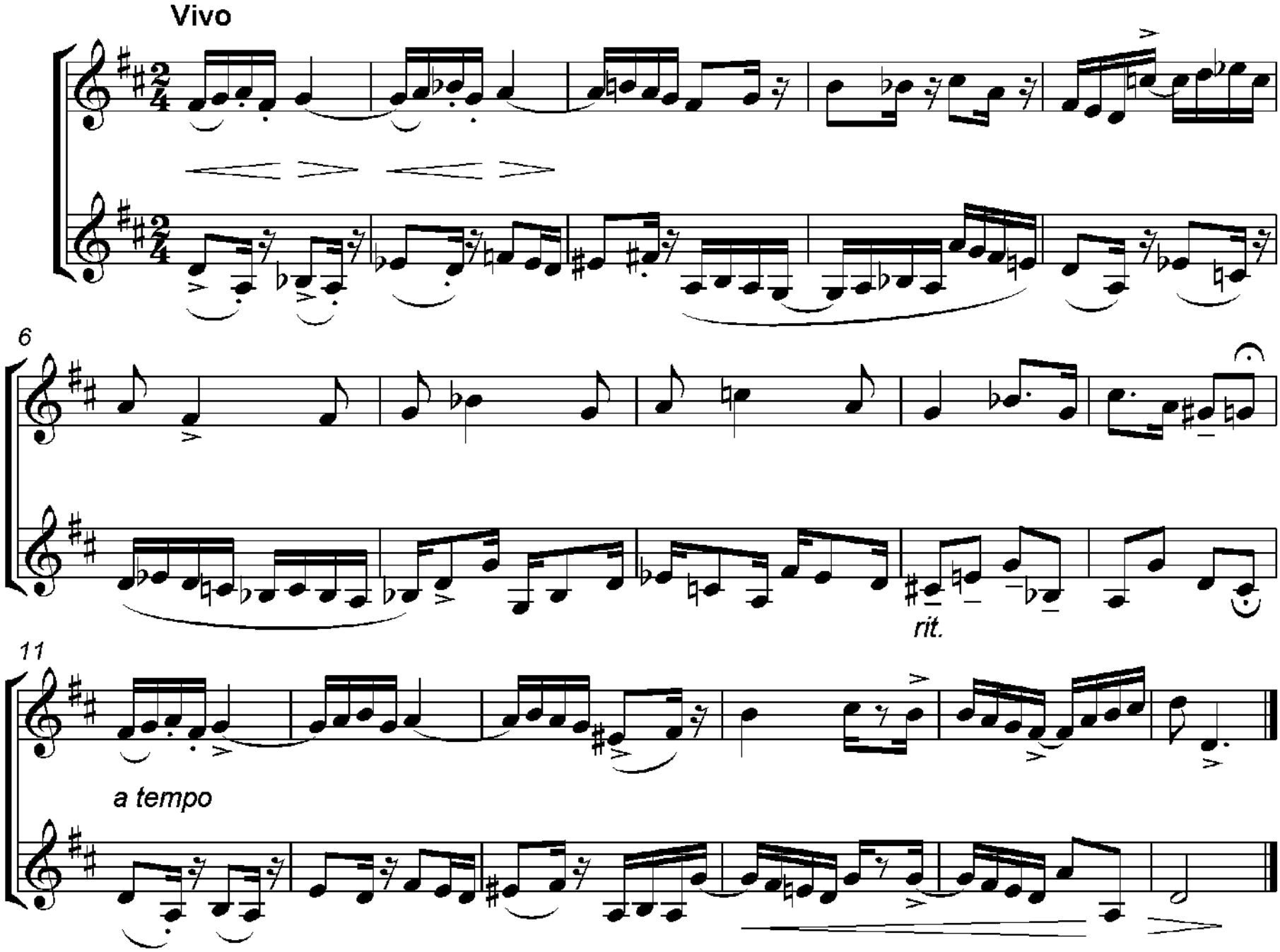
Иван Стевановић



IV такмичење из солфеђа, теорије музике и хармоније, Ниш 2019.
Двогласно певање - конкуренција III и IV разреда СМШ
- ЗАДАТИ ПРИМЕР -

Иван Стевановић



IV такмичење из солфеђа, теорије музике и хармоније, Ниш 2019.
Двогласно певање - конкуренција III и IV разреда СМШ
- ЗАДАТИ ПРИМЕР -

Иван Стевановић